

مختارات
من أشعار وقصص
آل عمار الدواسر

تأليف وجمع

متعب بن محمد بن فرحان آل عمار الدوسري

إعداد

محمد بن عيران بن موافق آل عمار الدوسري

١٤٣١هـ

ح متعب بن محمد بن فرحان آل عمار الدوسري، ١٤٢١هـ
فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
الدوسري، متعب بن محمد بن فرحان آل عمار
مختارات من أشعار وقصص آل عمار الدواسر/ متعب بن محمد الدوسري،
محمد عيران الدوسري.- الرياض.
١١٢ ص ؛ ١٧×٢٤
ردمك : ٠ - ٣٦٦ - ٣٨ - ٩٩٦٠
١- الشعر الشعبي السعودي أ- الدوسري، محمد عيران (م.مشارك)
ب- العنوان
ديوي ٨١١,٠٩٥٥٣١ ٢١/٢٧٦٥

رقم الإيداع : ٢١/٢٧٦٥
ردمك: ٠ - ٣٦٦ - ٣٨ - ٩٩٦٠

الطبعة الأولى
رمضان ١٤٢١هـ



صاحب الجلالة الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود

طيب الله ثراه، مؤسس المملكة العربية السعودية





خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود
ملك المملكة العربية السعودية



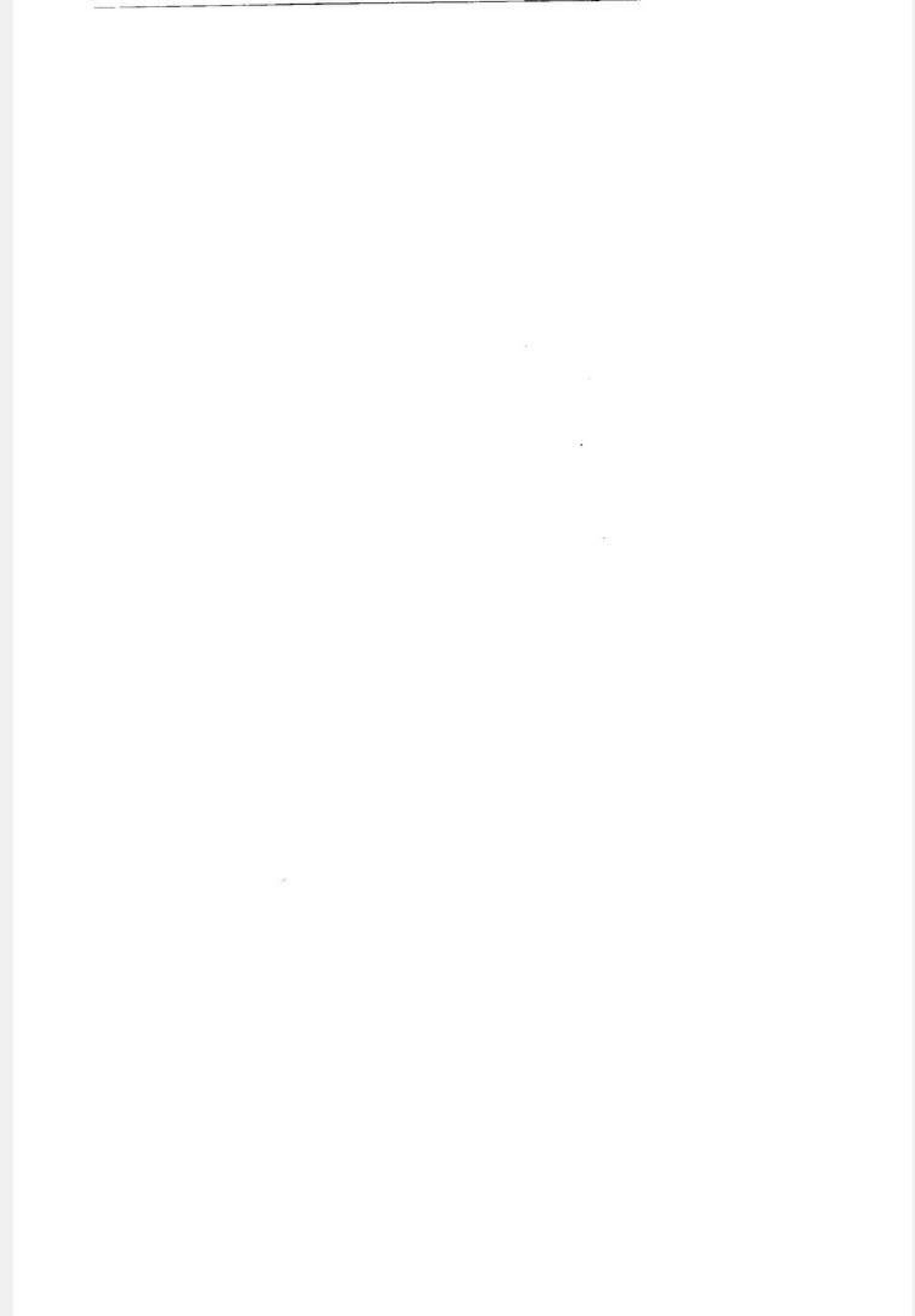
صاحب السمو الملكي الأمير
عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود
ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء
ورئيس الحرس الوطني



صاحب السمو الملكي الأمير
سلمان بن عبدالعزيز آل سعود
أمير منطقة الرياض



صاحب السمو الملكي الأمير
سلطان بن عبدالعزيز آل سعود
النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء
ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام



بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الكتاب

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين.. وبعد:

فلقد أنعم الله تعالى على عباده بنعم كثيرة؛ منها العقل والتفكير، وحثهم على التدبر ومعرفة أسرار هذا الكون المحكم العجيب ، وعلى ذلك أمعن الإنسان النظر في تفهم تلك الأسرار الكونية، محاولاً الاستفادة مما يقع نظره عليه، فاستقر وأشاد حضارات مختلفة في الأماكن التي تهيأت فيها أسباب الاستقرار، وتوافرت فيها المياه والأرض الخصبة والموقع المناسب، ومما لا شك فيه أن القرون السابقة التي مرت على بلاد نجد كانت حافلة بالعلماء والشعراء في مختلف فروع العلم والأدب، ولكن من مات منهم مات علمه معه إلا القليل من المعلومات التي يأخذها الجيل عن الجيل، فقد ضاعت حياة أمم وشعوب كاملة بكل ما فيها من أحداث، وشخصيات، وبطولات، وكان من ضمن الأماكن التي تهيأ فيها مناخ الحضارة منطقة الأفلاج؛ التي وصفها الأصفهاني في كتابه بلاد العرب، وفيها عين يقال لها الزباء يخرج منها سبعة عشر نهراً، وأيضاً من مناطق الأفلاج بالذات

سيح الأفلاج الذي هو ملك آل عمار، والسيح هذا يقع شمال شرقي العيون، ويمتاز بمساحته الواسعة، وأرضه الخصبة، وكثرة النخيل والزروع، وموقعه الجغرافي الإستراتيجي الذي يربط بين شمال الجزيرة العربية بجنوبها، وغربها بشرقها للتجارة، لأن التجار كانوا يجعلون السيح محطة لهم في تجارتهم، ومن هنا أصبح السيح محطاً لأطماع الطامعين وأنظارهم من قبائل الأفلاج وغيرهم، وقد تعاقبت عليه الحروب من قبائل عديدة تحاموا بعضهم ببعض وما جمعهم على التحامي إلا عجزهم عن الاستيلاء على أرض السيح وغروسه، وكلما عجزت قبيلة استنجدت بقبيلة أخرى، حتى وصلت الحماية من قبائل بعيدة من جميع أنحاء البلاد، وهذا لأن السيح في ذلك الوقت أعظم ثروة وتجارة للعالم، لما يتمتع به من أرض خصبة، ومياه وفيرة، وغرس كثير، ويعبرون عن مائها بالعيون الجارية وهي العيون والأنهار الجارية على النخيل.

كما عبر عنها أمير الأفلاج سابقاً الشيخ/ محمد بن فهد بن زعير -يرحمه الله- في إحدى مقابلاته في إحدى الجرائد، وهو في ذلك الوقت كان مستشاراً في الحرس الوطني، ولقد عبَّر في شرحه بأن السيح قديماً بين قرى الأفلاج بمثابة سوق عكاظ في الطائف في

عهد الرسول(ﷺ)، كما ينزل فيه جميع أهل الأفلاج من حضر وبدو في وقت الصيف، من أجل مقياظ التمر، وبين هذا كله وُلد جَوٌّ من الشعر تغنى به الشعراء، وأخذتُ الكثير من الشعر والمواقف من والدي محمد بن فرحان، وكذلك من شعراء القبيلة -رحمهم الله- الذين كان لهم صلة مباشرة بالأحداث والمواقف والمنازعات القبلية منذ أكثر من مائة عام، وبذلك سنحت لي فرصة التدقيق والتمحيص في كثير من القصائد والأشعار القديمة والحديثة، وإن ما حملني على إعداد هذا الديوان هو الغيرة على تراثنا، وأردت أن يطلع ناشئتنا وتتفتح أعينهم على نماذج من أسلافهم مثلوا أخلاق العروبة في أجلى مظاهرها؛ شجاعة وكرماً وخلقاً وشهامة، وذودا عن الديار، وحماية الأمدار، ومحافظة على الجار ولقد عنيت بالاهتمام بهذا الفن وحفظ بعض قصائده القديمة والحديثة، ويطلع أيضاً على العيش في الوقت الحاضر والماضي ويعرف الفرق بينهما، ثم إنه حزَّ في نفسي أن نفقد تلك الثروة فأخذت ألتقط هذه القصائد القديمة من الشيوخ ومن أفواه الرواة الذين يتخطفهم الموت، وزاد الاهتمام بهذا الفن عقب دعوة الشيخ/ محمد بن عبدالوهاب -يرحمه الله- وذلك لأنه لم يعد هنالك من الناشئة من يحفظ هذا الفن، أو يتغنى به أو يُعوِّل عليه إلا قليلاً،

لهذا قمت بهذا العمل. ومع هذا كله فقد ذهب علم كثير مع أهله بعد ما رحلوا عن الدنيا. لذا فإنني دَوَّنت ما وسعني من قصائد وجمعتها في هذا المؤلف، ولا أقول: إنني أتيت بكل شيء ولكني أتيت بالشيء الذي سنح لي جمعه.

كما لا يفوتني بأن أنوه بالدور الكبير الذي قام به الأستاذ/ محمد عيران بن موافق آل عمار الدوسري على مساعدتي في جمع وحفظ وإعداد ومراجعة هذا الديوان.

فأرجو معذرتي ممن لم أوفق للالتقاء بهم والأخذ عنهم، أو ما فاتني من قصائد كان لا بد أن يتضمنها هذا الكتاب، ونحمد الله على هذه الساعة التي ما عاد فيها طارد ولا مطرود تحت ظل أسرة آل سعود الذي حكموا شرع الله وكتابه وسنة نبيه محمد (ﷺ)، وأنعم علينا الله بنعمة الأمن والأمان.

مؤلف الكتاب

متعب بن محمد بن فرحان آل نشير آل عمار الدوسري

غنام هد وجاك مسهم من شمالي

الشاعر/ متعب بن محمد آل نشير آل عمار

يا الله ياسامع خفي السؤالي	ياباسط سبع وسبع بناها
ترفع عمد الاسلام فوق العوالي	ترفع عمد الاسلام والي رفعوها
حكامنا عند اختلاف الليالي	كم حربة وشوكة اكسروها
شادوا بصرح المملكه فوق عالي	شادوا مباني صرحها وارفعوها
الله يبقيهم سنين وليالي	مشوا مصالح شعبهم ورعوها
مشو الشرع على المقيم والاهالي	مشوا شرايع ربهم واخدموها
المملكه يضرب عليها المثالي	وكلاً يحب انه يعيش برخاها
مرحوم ياموَرِّخ سنين وليالي	وَرِّخ سنين للعرب مانسوها
حرِ إلا هد صيده جزالي	لامن ضرب على الثنادي فراها
غنام هد وجاك مسهم من شمالي	نوى الرياض لين وقع عليها
خطط لها وهو بعيد وجالي	خطط لها يعيدها من أعدها
وإقسم على إن أعيد ملك غدالي	حتى أعيد المملكه لأولياها
ليث اذا زمجر يهز الجبالي	ويلين له صم الحجر لاوطاها
حول على المصمك بخمسة رجالي	وخطو خطاوي المنتحر وارسموها
كن الرجل مخصم من العقل خالي	ماحسوا بالدنيا ولا الي عليها

مـرخـصـين بـالـعـمـار الـغـوالـي ... ومـن اهـدافـهـم تمـكـنـوا وادركـوهـا

حـوّل عـلـى المصـمـك فـهـود عـيـالـي ... وخطـوا خطـى قـايدهم اللـي خطـاهـا

فـجـوا درا ويـزه جـنـوب وشـمـالـي ... ونـادوا بـحـكـم المـلـكـه واعـلـنـوهـا

في ساعـة تـذهـل عـقـول الـرجـالـي ... الـرايـة الخضـراء عـلـيـهـا وارفـعـوهـا

الحـكـم لـلـه ثـم لحامـي الـتـوالـي ... عـبـدالـعـزيـز الـلـي تـولـى عـلـيـهـا

المـلـكـة مـردهـا بـاحـتـيـالـي ... ألا بـضـرب الـسـيـف وأبـلـى بـلاهـا

حـلال حـلـحـيـل ولايـحـالـي ... والـعـين إلا رمـدت يـداوي عـمـاهـا

يـغـزي جـنـوب ويـعـلـن أنـه شـمـالـي ... ونـيـتـه مـاحـدٍ عـرف وش وراهـا

يـاويـل مـن يـلـوي عـلـيـه الحـبـالـي ... ويـاويـل والـلـه دولـة نـواهـا

وعـنـد الـلـقـا يـروي رهـيـف الـسـلالـي ... وكـم حـلـة حـول عـلاهـا غـمـاهـا

يـسـقـي خـصـمـه اخـواض الحـثـالـي ... والمـلـكـه خـذهـا وشـرب عـذب مـاهـا

ويـعـرف عـن قـيـاس الـبحـور الـطـوالـي ... ويـعـرف مـافي الـبـيـر وهـي بـغـطـاهـا

وصـلاة ربـي عـد كـثـب الـرمـالـي ... عـلـى نـبـي الـفـرايـض مـشـاهـا

عز الملك فهد إمام الحرمين

الشاعر/ متعب بن محمد آل نشير آل عمار

يـالـلـه يـا عـدال مـيـل الموازيـن ... يـا بـاسـط أرضـه وبـانـي سـمـاهـا

عـز الملـك فـهـد امـام الحـرمـين ... رعـا مـصـالحـهـا ووسـع بـنـاهـا

الـلـي مشـى بـالـعـدل في اقصـيـين وادنـيـين ... حـكـم الـشـريـعـه في الـشـعـب حـكـمـهـا

ولو لان جبل طويق ما الفهد يلين   كم دولة تنهار لا من نواها
مفراص عدمين الدول والمعادين   ويحل صعبات العقد لأفتلوها
وولي العهد لا من ثورِ البراكين   كم دولة عكر لها صفو مائها
للمملكة زين ولا خصامها شين   ورعا مصالحها وضد أخصماها
يرعا مصالحنا وضد المعادين   ولا من بغتنا دولة هو عناها
والأسره اللي من ورانا وراعين   مشوا مصالح شعبهم واحفظاها
وهم ملوك الشعب وهم السلاطين   مواكر ربي رفع مستواها
حنا لهم عند اللوازم فدائيين   ونرخص بغالي الروح وإنا فداها
ولناب من يضرب عليه بجوالين   اللي تغيرها مناوي عداها
حنا لا من شخص الشوف شوفين   هل نجد في حوض الحرايب تباها
صلاة ربي عد ورق البساتين   على رسول الحق ومن نسل طاها

أبو فهد أميرنا طير حيران

الشاعر/ متعب بن محمد آل عمار

مهداه إلى صاحب السمو الملكي الأمير/ سلمان بن عبدالعزيز حفظه الله.

ياالله يالمطلوب يا عادل الشأن   يا منزل الغيث للمحيليني
تحيي لنا أميرنا صاحب الشأن   أميرنا عن أقتراب السنيني
أبو فهد أميرنا طير حيران   مضاربه على الثنادي تبيني
سلمان مثل سهيل لا من طلع بان   ويعد ابو فهد قدم الاولينى
أمير هل نجد شباب وشيبان   أمير هل نجد وله طايعيني

أبـو فـهـد لامـن وطـا قـاسـي لان — لامـن وطـا الـقـاسـي لـزوم يـلـيني
أبو فهد خصمه على طول خسران — ويمسي على همه ويصبح حزيني
زيـــن لمن زان وشـــين لاشـــان — لمن بـغـاهـا تـزيـن لـزم تـزيـنـي
أبو فهد حرص على حقوق الإنسان — ومـصـحـصـح لـهـل التلاعب ذهيني
ويعرف عن الغلطان ويقول غلطان — ويعرف عن أهل الحق والصادقيني
أبـو فـهـد طـفـة جـبـال وصـيـحـان — مـن لاذ يـصـبـح بـحـصـن اميني
كـم فـرج لمديـون مـن ديـن ديـان — ووفـا عـن المديـون ديـن المديـنـي
سلمان هو سلمان سلمان سلمان — لـولـب المفـراس ذرب الـيـمـيني
سلمان هو سلمان ويعيش سلمان — تبنى لـه الـبـيـضـاء عـلـى مـا بـانـي
سلمان هو سلمان يا صعب سلمان — وسـلـطـه ربـي وفـطـن وذهـيني
وسـلـطـه ربـي عـلـي كـل خـوان — فـاروقـنـا سـلـمـان لـلـخـايـنـيني
ليت أكثرنا البيض من شكل سلمان — ومـسـلـطـه ربـي عـلـى المعـتـديـنـي
سـلـمـان سـلـمـان سـلايـل كـحـيـلان — ابـنـة وفـيـه امـنـه قـسـاوه ولـينين
لمن طـلـع سـلـمـان رأس مـابـان — مـضـاربـه عـلـى الـثـنـادي تـبـيني
امـيـر نجـد صـاحـب الـرأي والـشـأن — ويـابـه لاهـل نجـد عـلـى درفـتـيني

رحبت الأفلاج واستقبلت يوماً جديداً

الشاعر/ متعب بن محمد آل نشير آل عمار

هذه القصيده قيلت بمناسبة زيارة الملك سعود عندما تولى الحكم بعد المغفور له الملك عبدالعزيز، وقام بزياره إلى الجنوب، وزار الأفلاج أثناءها حيث

أعطى أهل الأفلاج يوماً وأهل السيح يوماً، وفعلاً زار مدينة السيح بلد آل عمار، وقال أهالي السيح هذه القصائد المتتالية ترحيباً وولاء بقدوم الملك سعود بن عبدالعزيز آل سعود -يرحمه الله- وتلبيتة دعوة آل عمار، والموافقه على زيارتهم حيث وعدهم بأنه سوف يزورهم في بلدهم، وفعلاً لبى طلبهم.

يا الله يا المطلوب يامصنف خلق العبيد ... كاتب الارزاق والاجل عام بعد عام
عزّ حكامُ الجزيرة على الرأي الرشيد ... هم ملوك والقبايل لهم دولة نظام
مرحبا بالعاهل اللي لفانا من بعيد ... مرحبا حييت ياشيخنا ولد الإمام
رحبت الأفلاج واستقبلت يوم جديد ... وشعت الأفلاج بالنور وانباح الظلام
السنه عيدين واليوم لاهل السيح عيد ... رحبوا بدو وحضر وركزوا الاعلام
قائد الاسلام وموطي العيي العنيد ... قائد الاسلام وانا لهم دولة النظام
مرحبه ياغيث نجد ومفراص الحديد ... وفارس في الجاهليه وغيث في الكمام

انتو ذرا الإسلام

الشاعر/ جعيول رفدان آل جويعد آل نشير آل عمار

بمناسبة زيارة الملك سعود:

يا الله مظفي علينا سحابه ... يا سامك عرشه بليا مصاليب
إنك تعز الدين واللي سعابه ... دافع بنفسه لين طفى المشاهيب
ماكر حرارٍ يعجب اللي عدا به ... يا ويل من لمت عليه المخاليب
نصرت ضعيفٍ والخطى ما رضا به ... ومقلط الشرع لهل وجانيب
يعطي ولا للمال دقق حسابه ... ما ليته مشروعة للمواجيب

لا من عوى ذيبٍ كسر حد نابه ويحلها لا من تصعبت الأطابيب
يضرب بسيف مرهفات حرابه أخذ البحر والبر غصب بلا طيب
انتو ذرا الإسلام وانتو حجابه والبيت ما يصلح بليا الأطانيب
من وحّد الله ماحد بيهقا به تخشى من المخلوق والخالق مجيب
يخشى من اللي كل خفي درابه يسمع سؤال العبد لا ساله منيب
ارخص لهل نجدٍ يجونك دبابه ومنطلين دون نجد الأساليب
الموت ما يقصر أحدٍ من حسابه لا من دنت ما عاد تنفع الأطابيب
قتيلنا الجنه منازل ثوابه وقتيلهم تصلاه حر اللواهيب
وصلو على المذكور فاخر جوابه محمد عدة هبوب اللواهيب

السيح عيد وانت له ياسعود عيد

الشاعر/ عبدالله بن عشتل من أهالي السيح

بمناسبة زيارة الملك سعود إلى السيح أيضاً:

يا الله يالمطلوب يارب العبيد ياخالق الدنيا وعادل مالها
حييت ياحرٍ مخاليبه تصيد صيده من الجل الجوازي اجزالها
ياليث الظرغام سيد كل سيد ياموطي العيال ياغربالها
الحيل يالحلحيل مفراص الحديد لاصتصعبت لارياء يحل اشكالها
السيح عيد وانت له ياسعود عيد ياغيث نجد يامعف جالها

شيخنا سعود لابدل بغيره

الشاعر/ عبدالله بن محمد بن عبيد آل جرفين

بمناسبة زيارة الملك سعود إلى السيح أيضاً:

يا الله اليوم يامن نسيلة	كاتب أجل عبده مايضام
عز حكام نجد والجزيرة	والقبايل لهم دولة نظام
عزوا الدين بسيوف ثقيلة	آل مقرن ملوك بالتمام
مرحباً عد ماتنشي المخيلة	زارنا الشيخ وانباح الظلام
شيخنا سعود لابدل بغيره	نصره الدين يا ولد الإمام

فرسان نجد رقوا

الشاعر/ حسن بن عبد الله آل وتيد الدوسري

ابطلب الله قبل ما كاين كان	اللي بسط سبع وسبعٍ سمانا
يا لله يا رب السماء عالي الشان	يا خيرٍ من ندعيه قبل علمانا
عز الملك وولي عهده وسلطان	ليث الليوث إحجابنا من عدانا
فهد وعبد الله سلايل كحيلان	عبد العزيز اللي رفع مستوانا
وحكامنا الوافين ونايف وسلمان	على الشريعه رافعين بنانا
بالسيف الأملح طوعوا كل شيطان	حتى تطوعنا وربي هدانا
فرسان نجد اللي رقوا كل ما بان	وايديهم البيضاء بعد من ورانا
من أقصى ضميره قلتها سر وإعلان	عيال السعود مبيضين نبانا

خلو بيوت الحرب في النفود

الشاعر/ حسن بن عمهوج الشواهين آل عمار

ألقى هذه القصيدة شاعر آل عمار بين يدي المغفور له الملك عبدالعزيز معبراً عن شعوره للإمام وعن كرم الإمام للوفود، الذي لا يحسب للخساره، أي حساب حيث يذبح الإبل لهم جميعاً ويكرمهم، وهذه من شيم الملك/ عبدالعزيز طيب الله ثراه.

يا الله يالمطلوب أنا اسألك الهدى ... وأسالك الغفران يالمعبود
وفرج لمن عينه فيها مثل القذى ... لكن فيها من منامه عود
من عقب ذا يا راكب مشوه ... تفرح لمنه قفاه النود
لروحت من غبة إلى غبه ... كن البحر بأثرها مقدود
ومن عقب ذا يا راكب فوق ظهر ... ما سخروهن من على مفرود
كبار ترايبهن وعوج عضودهن ... ما طق الجمال لهن لهود
عليهن إعيال ما تخوع هروجهم ... شيماتهم شيمات النحوس فهود
ملفاهم ابوتركي من هاشل الخلا ... عليهن زين الليالي تعود
ذباح للضيفان ما كبر نيها ... صياني للناقلين تقود
عذاب حيل الخيل مع كنس النظر ... لجاب علم الحف جاب جنود
كم حلةٍ خرب مباني بيوتها ... على النقا مباقها بعهود
وإنا لأبوتركي خير بلاشر ... مثل العسل لمن صفا وركود
رأس تحت موس لطالنا أمره ... وأطوع له من خادمه مسعود

وإنــا عــلــى الــعـدوان سـم مـجـرب ... حــريـينا يـفـنــا وهــو مـظــهــود
ومــن عــلــى الجدان مــاريــز حــدنــا ... مــا رازنــا ســمــاكــة الــعــامــود
نرسخ على العدوان بسيوف لابه ... أهـل سـربـةٍ تـرقـد عـلـى الـبـارود
عـزم مـقـابـيـل وعـرج إن دبـرت ... ولــدبــرت لــكــنــهــا بــقــيــود
حن صيد أبو تركي وحن صيد مثله ... هــيــف لمن هــد صــاد ضــمــود
ولا عــلــيّ مــن أبــو لأدب أبــنــه ... يــبــيــغــه لــلــزلات مــا يــعــود
لــولاك مــا ردنــا الــبــعــد مــنــهــم ... يــرعــى المقــيــد فــي ذرا المهــدود
شافوا عصير الشمس هدت جمعنا ... وخــلــو بــيــوت الحرب فــي الــنــفــود
لمن وزانــا مــجــرم والــتــوابــنــا ... فــي رأس عــصــا راقــين ســنــود
وبــيــوتــنــا فــي كــل خــطــر تــبنا ... ونــفــرح لمن زارنــا المضــهــود

تنصر ملكنا حامي التالي

الشاعر/ متعب بن محمد آل نشير آل عمار

يا الله يا للي في السماء عالي ... يــا خــالــق الــدنــيــا ومــن فــيــهــا
تــنــصــر مــلــكــنــا حــامــي الــتــالــي ... أبــو عــروبــتنا وحــامــيــهــا
لمن بــغــانــا نــرخــص الــغــالــي ... ونــفــس الــفــتــى فــي كــف والــيــهــا
عــاداتــنــا شــيــبــان وعــيــالــي ... مــا بــالمحــاجــي نــتــقــي فــيــهــا
لجا نــهــار الحرب جــهــالــي ... وســلاحــنــا مــن الحف نــرويــهــا

إنك تسهل دربنا اللي بنمشي فيه

الشاعر/ محمد بن فرحان آل جويعد آل نشير الدوسري

مناسبة هذه القصيدة أن آل نشير ركبوا إلى الملك عبدالعزيز، طيب الله ثراه، وهم الشيخ/ موافق بن العير آل نشير والشيخ/ محمد بن فرحان آل نشير والشيخ/ فرحان بن رفدان آل نشير، وكان الملك في حينها في مدينة الأحساء، وسلموا عليه ولبي طلبهم، فأنشد الشيخ/ محمد بن فرحان آل نشير هذه القصيدة:

يا الله يا لمطلوب يا ربنا العالي ... يا باسط أرضه وعرش السما بانيه

يا واحداً فوق السموات متعالي ... إنك تسهل دربنا للي بنمشي فيه

يا راكباً اللي كنهن جول اجتالي ... يشادن الريم هج محققاً راميه

من فوقهن معرباً الجد والخالي ... وصميدع ما بالعذل من الهدف يثنيه

وتركب عليهن لين تلفى على الوالي ... عبد العزيز اللي حما نجد ومعفيه

عبد العزيز موطي كل عيالي ... كم واحداً من هيبته رأسه موطيه

اللي حما الأمدار من كل محتالي ... خذا نجد غصب وحكم كتاب ربه فيه

حول على أهل الكوت في الليل بحبالي ... لا من غزا أحداً يكتم السر ما يبديه

وبيته وقصره للمراكيب مدهالي ... وفداً يروح وفداً لراح ذا يجيه

يعطي عطايا الجود ما يحسب المالي ... الله يمده من خزناته ويعطيه

لبا طلبنا يوم جيناه في الحالي ... لبا طلبنا جعل رب الولي ينجيه

لبا طلبنا ما سمع فيه الأقوالي   لبا الطلب ومحكماً فيه ما يرويه
حكم بيننا بالشرع وأعدل ولا مالي   حكم بالكتاب وبينا نفذ اللي فيه

الفوا على الحاكم اسهيل النجومي

الشاعر/ محمد بن تميم آل نشير الدوسري

يا راكب حر هميم ردومي   ما يدركه راعيه يكون بخطام
يلفى على الربع النشامي القرومي   ربع صبورين على شد الأيام
تحملوا الشدة وقضوا اللزومي   إلين جفن العين عقب السهر نام
تحملوا عنا وزالوا الهمومي   قضوا لزوم نيست عنه الاعلام
الفوا على الحاكم إسهيل النجومي   اللي حكم نجد من اليمن للشام
حر إلى من زاع وكسر يحومي   تخابط العقبان في الأرض لاحام
ليث على العدوان دايم يهومي   من يأمن الضرغام لازمجر وهام
جلى من القشلة طوابير رومي   واللي حكم نجد على شرع الإسلام
ذباح للضيفان من البل ردومي   واللي حكم نجد على شرع الإسلام
ذباح للضيفان من البل ردومي   وصياني ينادي بها العبد غنام
لبى طلبهم جعل عمره يدومي   الله يمهل به على طول الأعوام
لاسج من ربعه ردي العزومي   حنا مماشينا على طول قدام
ومن دون غرس ما بنيله رسومي   كم واحد نرميه للطير لاحام

جميلهم ما أنساه

الشاعر الشيخ / راكان بن حثلين العجمي

ذكرت أنا اللي جارهم يهملونه ... ألا زايد سلمهم هملة الجار

نصيت أنا اللي ما رضوا لي بمهونه ... نصيت أنا أهل السيح الأدعمار

لجاهم المطرود يستقبلونه ... ومن الخوف يأمن عند وافين الأشبار

والضيف لا من زارهم يكرمونه ... صياني تنقل وعزايمهم كبار

كم كبش ضان من الغنم يدفعونه ... ولا من الحشوان قعدان وبكار

السيح ديرتهم ويستاهلونه ... لا من أستوى بالحمل زينات الأثمار

وريه عليه من البحر يفجرونه ... بين القبايل ما بني دونه جدار

كم واحد من دونه يعدلونه ... حماية الأمدار في الموقف الحار

حربيهم منهم تشده إجنونه ... لا سمح عزوتهم من المعركة نار

والجوخ في يوم اللقا يلبسونه ... وسلة سيوف الهند من صنع بيطار

والجار ما يرضوا عليه بمهونه ... من بينهم ينزل ولكنه بجار

كم خايع مطرف ينزلونه ... ويرعون قطعان الأزاف نوار

وكم من عقيدٍ عندها يصفقونه ... مستجنبين الخيل من قب ومهار

وجميلهم ما أنساه لجاؤا يبونه ... ولا نيب برد المجازات بوار

حامين من غير الجهام غروس

الشاعر / الشيخ / راكان بن حثلين العجمي

مناسبة هذه القصيدة: أن الشيخ راكان اتجه إلى قبيلته بعدما قيظ في السيح ورأى الإبل، وهي إبل آل عمار، مصدرة من السواقي وأهلها معها، وتناول العشاء مع أصحاب الإبل في هذه الليلة، وهم شرقي السيح فسأله ابنه عن آل عمار: هل هم بادية أم حاضرة؟ لأنهم في قصور ونخيل وأبلهم مصدرة معنا فقال هذه القصيدة رداً على سؤال ابنه.

احسنيه صهيبيه زايديه	وحامين من غير الجهام غروس
وبيوتهم تبنى على أعلى رفاعه	ويجبون علم الحف يوم ينوس
وأهالي غروس في الفضا ما بني لها	كم عدلو من دونها من قوس
وهو دواء للداء لكمل الدواء	لا ضاق راعي الهوش بالملبوس
كم خايع في حيفه ريعوا به	ورعيانهم ما سكسكوا للعوس
كن جمعهم مزن تعزل ربابه	وأهل سربه مركازها كردوس
ويا زين جانبهم على اللي يزورهم	وللجار ولا للحفيف نجوس
وحنا زرنا دارهم وكرمونا	أكبار عزايمهم ارفاع أنفوس
وأهل سفره تنده على كل حزه	وذباحة للفاطر النعوس
أعد ما شفته وأنا من قبيله	محزمين القنازع فوق الروس

يا راكب من عندنا فوق مذعور

الشاعر الشيخ / راكان بن حثلين العجمي

هذه القصيدة قالها وهو جالس في مدينة ثقبه بين جماعته قبيلة العجمان بعد ما تذكر فعل آل عمار معه وأفعالهم الطيبة ومواقفهم معه وإكرامهم له ومن معه من جماعته وقال هذه القصيدة وأرسلها إلى آل عمار.

يا راكب من عندنا فوق مذعور　　ومربع نيء الحيا في سنامه
ينشر من الثقبه مع فجة النور　　والعصر بالأفلاج يبلغ سلامه
سلم على آل عمار و الصوت مشهور　　اللي حمو غرس الفضى مع جهامه
أهل سربه لا دبرت كنها عور　　ولا قبلت لكن فيها زعامه
وسلت سيوف الهند مع كل مستور　　كم أبلج شقت فصايل عظامه
والله إنهم اكرم من بنى البيت وقصور　　اللي يصبون النحت في الكرامه

تسهل لنا درباً لنا فيه مسيار

الشاعر/ مرداس بن تميم آل نشير آل عمار

مناسبة هذه القصيدة: أن المغفور له الملك عبد العزيز كان مخيماً في وقت الربيع بين الأفلاج والخرج وعلم به آل عمار، فركب مرداس بن تميم آل نشير آل عمار على رأس وفداً من آل عمار، للسلام عليه، فلبى طلبهم، وقال الشيخ هذه القصيدة بين يديه طيب الله ثراه.

يا لله يا لمطلوب يا عادل الشان　　يا مخرجاً ذالنون من قعر الأبحار

يا منزلاً نكره على نسل عدنان تسهل لنا درباً لنا فيه مسيار
يا راكباً اللي فوقهن كل مازان اللي تبعد درا وتقرب اديار
لا زر فلن لا كنهن جول غزلان ومن فوقهن ريعنٍ مشاكيل واخيار
تلفي الإمام اللي حماكل الأوطان عبد العزيز اللي حما كل الأمدار
اللي حما الامدار من كل خوان وبالسيف عفا نجد من كل غدار
اللي يهين الخصم مهوب ينهان جلا طوابير العجم صوب الأمصار
أمامنا شيخ العرب طير حيران والخصم لا منه صفق فيه ينهار
لا من ضرب في الثندوه مضربه بان وتخابط العقبان من الجو لطار
زين إلا من زان وشين إليا شان ويدير في وقته ولا هوب يندار
ذباح لضيفان من الإبل أسمان وصياني من فوقها حيلٍ اكبار
جينا مسايير وجيناك ضيفان تحت الطلب جيناك يا شيخ زوار

أنك تعز الملك حامي التالي

الشاعر / متعب بن محمد بن فرحان آل نشير

ذهب آل عمار إلى الملك خالد بن عبدالعزيز طيب الله ثراه في الطائف طالبينه منحهم وادي شطاب ويبعد هذا الوادي شمال الأفلاج ٤٠كم وقد لبى طلبهم رحمة الله وبهذه المناسبة قال متعب بن محمد آل عمار هذ القصيدة:

يا الله ياللي تعدل الشد لا مالي يا رافع سبع وسبع مساويها
إنك تعز لنا الملك حامي التالي ذرا المملكة وأبو العروبه وحاميها

رافع راية الاسلام من فوقنا عالي وحكم بالشريعة والرعيه ومساويها
والله لا يقطع لحكامنا تالي والله ينصرها من اللي يعاديها
حما المملكة من كل غادر ومحتالي ذراها من الغدار لا من طمع فيها
ويوم الردي ينهار لاصكة الجالي ونعيم الملك والامن مهوب يرويها
فحنا فدايا هم لمن حما لالالي ودون الملك هل نجد تفادي بغاليها
ويا راكب اللي مشيها يطرب البالي تلحق ولا يلحق مع الخط راعيها
ركبنا عليها في رجا دبرة الوالي قضينا اللزوم وكافل النفس واليها
وعاداتنا دون الوطن نرخص الغالي ورواحنا دون الأوطان نهديها
من دونها نقعد صغا كل عيالي وعادات أوايلنا وحنا تواليها
لوايل حماة الدار وإنا لهم تالي واقطع فصلةٍ ما قلدت مشي أهاليها
لوايل يسود الدار ابناهم اشبالي سباع نهار الحرب تعرف معاديها
سباع نهار الحرب ماضي لها افعالي ضراغيم غابات تجول مثانيها
وحنا عيال الإسلام في وقتنا الحالي ولا جات اللوازم والمواجيب نقضيها
وبعض العرب لا حط له نجر وادلالي يوسوس له الشيطان نفسه يسويها
للي يجهل التاريخ ما كنه بداري ويعرف عن الدنيا ومتولع فيها

عليك يالمرحوم السريره

الشاعر/ متعب بن محمد آل عمار

رثاء الملك خالد بن عبدالعزيز طيّب الله ثراه.

الله من قبل تزايد سعيره وصالي في الكبد لاراح جاها

والجفن زج الدمع وأحرق نظيره — والعين عيى النوم ما عاد جاها
عليك يالمرحوم زين السريره — عليك كم عين ملى الجفن ماها
ياغيث الملكه في اليالي العسيره — سحابت تسبق مطرها بماها
تبكي على فقدك عيون كثيره — والملكه الله يحسن عزاها
ولا العمل خلفله للي يديره — خلفلها فهد تولى علاها
فهد الفهد مايا صفونه بغيره — أرس قواعدها وشيد أبناها
حلال ما يفتل ولو هي عسيره — ويحل صعبات العقد فافتلاها
ليث الا من هاج وأضرب زيره — ياويل والله دولن لانواها
وولي عهد الفهد سار بمسيره — وارسوا قواعد خالد ورسماها
حر لامن هد اقطع جريره — لامن ضرب عليى الثنادي فراها
لامن صفق في الخصم هون هديره — والعين لا رمدت يداوي عماها
ومحكمين الشرع على بصيره — وسنة المبعوث فينا مشاها

يا شيخنا لازارك العلم الوكيد

الشاعر/ طحنون آل حامد الشريف

يا الله ياللي له بعبده ما يريد — يمشي وهو بأمر الوالي مدبرا
إنك تدبرنا على الرأي السديد — يا الله عسانا ما نجيلك في زرا
يا شيخنا لازارك العلم الوكيد — لا عاش من يرقد وعينك تسهرا
لبوسنا من وارد صاف الحديد — صنع الكريزي اللي فشقه منمرا
ورصاصنا لناش له عظم صليب — لا عاد لناش العظام تجبرا

ارحم اللي على كبدة مراير

الشاعر/ طحنون آل حامد الشريف

يـا الـلـه الـيـوم عـلام الـسـرايـر　　　يـا رقـيـب ولا نـامـت اعـيـونـه
ارحـم الـلـي عـلـى كـبـده مـرايـر　　　واعـدوه الجمـاعـه بـيـجـونـه

نحمد الله يوم جمع المعادين انكسر

الشاعر/ طحنون آل حامد الشريف

يا لله المطلوب يا للي تفك من العسر　　　يـا رقـيـب فـوق خـلـقـه وكـلٍ سـائـلـه
نحمد الله يوم جمع المعادين انكسر　　　خـفـه المولـى وقـفـا ولالـه طـايـلـه
لكسرنا فيهم العظم يبطي ماجبر　　　حـفـنـا يـفـنـى وهـو مـا بـرد غـلايـلـه
لابتي لثار دخان مسحوق القهر　　　يـحـتـضـونـه مـا يـملـون مـن شـعـايـلـه
لبسنا لجاء الحرايب مخابيط الكفر　　　صـنـعـة الـكـافـر تـبـين لـنـا قـتـايـلـه

مقفي منا تنثر أعباره

مناسبة هذه القصيدة أنه قد حصلت معركة في شمال غرب السيح وانكسر قائد الحرب وهو المقصود في القصيدة.

الشاعر/ غاصب آل حامد الشريف

يـا الـلـه المطـلـوب مـن الـثـنـالـه　　　خـيـرٍ لـعـان عـبـده يـجـود
مـن نـوانـا جـعـل تـقـصـر إحـبـالـه　　　يـطـرحـه سـرقـه وبـوق الـعـهـود

لابتي نجم ضرب رأس قاره لوطى شيء يحطه خمود
كم عروس لبوسها الغباره عقب شيخ حط وسط اللحود
مقفي منا تنثر أعباره فوقه الله والخلايق شهود
وده أنه ثني عند جاره ردتا عند المخلا تكود
نحمد الله قاصرين اهجاره جاعلين فوق كبده وقود
جعل ما يجرى لك اللي جراله يوم وأفيناه عند النفود

لأنقطع حبله تجود بالخطام

الشاعر/ محمد بن شلفه ال رشود

يا الله يا الولي ولا يولى عليه يعلم دبيب النمل في ليل الظلام
ويا راكب اللي ما بعد كرب عليه من غاريه عدت بدايده السنام
لا جيت مع الجو فارفق عليه شد الحقب له ثم تجود في الخطام
من جيت من ربعي فسلم لي عليه واداعتك يالقرم مردود السلام
من يوم قيل السيح بيمشى عليه أقول كذب ما يطريه الأعلام
السيح دونه لا بتن عيو عليه بمصنقلات كأنها رقاب النعام
لجا نهار الحرب عاقلهم سفيه من طاح عند نحورهم ما عاد قام
كل أبلج الموت ما يطري عليه ويردون حوض الموت ميراد حيام
ومن ذل منهم عانته تبكي عليه يضرب بسيف ما توقيه العظاميا

قل ويش تبغون في عصر البجادية

الشاعر/ محمد بن فرحان آل نشير

مناسبة هذه القصيدة أن محمد بن فرحان كان يقضي شهر الربيع في الحقو في هريسان شمالي شرق الأفلاج - مع بعض الرجال من قبيلته من آل عمار، بينما كان آل عمار كلهم يقضون الربيع في السهباء - شرق الخرج - فأراد الذهاب إليهم ليطلع على أحوالهم ويعرف أخبارهم، وحال الربيع عندهم، فركب ذلوله وأنشد فيه:

في القيظ تطعم وفي المرباع ميزيه وتفرح لا جالها في الأرض ما داني

لأن آل عمار يتركون الخيل والجيش (أي الأصايل) في بلدهم السيح، في الصيف حيث يعلفونها ويطعمونها برسيم وتمر.

وفعلاً ذهب إليهم في البجادية واطلع على أحوالهم وأخبارهم، وربيعهم، والربيع عندهم أقل مما عندهم حيث هم في هريسان، والعرب قليلون، وأن العشب حيث هو وجماعته فيه ما نزله أحد قبلهم، والزبيدي فيه بحجم رؤس الضأن، والربيع في ذلك الوقت هو طراوة البادية وبهاؤهم، ويتمارون فيه بالمنازل والإبل، حيث يقول بعضهم لبعض: إبلنا أسمن من إبلكم.

وقال هذه القصيدة معبراً عن أن أرضه أطيب من أرضهم، وحلاله أسمن من حلال آل عمار الذين ذهب إليهم.

قـــم يا نديــبي ترحل فوق عمليه أسبق من اللي تضف الريش جنحاني

تـزهـا الـكـلايـف مـقـرون الـعـنـينيـه ... ولا بـعـد داقـلاهـا حـيـلـهـا وأنـي
في القيض تطعم وفي المرباع ميزيه ... وتفرح لا جالها في الأرض ماداني
أسلم وسلم على هل المدح في الهيه ... حـريبـهـم دايم يـهـضـم ويـنـهـانـي
اقفا ضعنهم شمال قادهم نيه ... حريبهم من وحمهم يرجع مهاني
وبـيـوتـهـم دايم فـي الـقـفـر مـبنيـه ... ورباعهم شيدت للضيف والعاني
ودلال رسلان فوق الجمر مركيه ... والزل فوق الجمر من الهيل ملياني
مـا يـعـرف زعـفـرانـه مـن عـويـديـه ... لا فز من مجلس قلطهم الثاني
وصحون بر عليها الحيل مجفيه ... صياني فوقها من قرح الضاني
قل ويش تبغون في عصر البجادية ... بين اليمامه وبين الحزم الدرعاني
العشب عنكم جنوب عقب وسميه ... زملق عضيده جنوب في هريساني

فرد عليه الشيخ/ جعيول بن رفدان آل جويعد آل عمار الدوسري هذه القصيدة.

ما عاد به عوز عشب في البجادية

قم يا نديبي ترحل فوق عمليه ... واسبق من التيل لطق الخبر بان
تنحر فريق رعوا في جو وسميه ... ذيدانهم تلطم الزملوق لزان
يا نفدا اللي جنوب قادهم نيه ... يم الخطر ما يناوو نجع شوان
في منقع فيه دق الصيد ملقيه ... قول على الفعل زين يا بن فرحان
كم اقطعوا حيه من بعدها حيه ... يبري لقطانهم سلف وفرسان
تلقى الفقع كأنه القدحان مجفيه ... وكأن الزبيدي مع الرقة أقلل ضان

حيران خلفاتهم تقول شتويه ... وني المعاشير يبني فوق الأمتان
ما عاد به عوز عشب في البجاديه ... مير المنازل بعضها فيه غبطان
وترى الوعد جو حوض فوق مطويه ... لمن زما نيها من بين الأمتان

وكل نصى ديرته والسيح ناصينه

الشاعر/ ظافر بن حثلان الخرفان آل عمار

مناسبة هذه القصيدة: أن آل عمار عقب ما يربعون (أي يقضون شهر الربيع) ويظهر عليهم الصيف يحولون إلى السيح، وينزلون فيه في القيظ، ويذكر الشاعر بها آل عمار وطراوة حياتهم أنهم في القيظ ينزلون في غروس، وفي الربيع «يسجون المرابيع»، وهذه طراوة الحياه، ويذكر أنهم يحمونه من العدو ماداموا موجودين فيه أو غير موجودين، ويذكر أن آل حامد الأشراف مع الذين معهم من المواطنين.

يا مزين الزين والدنيا لها زينه ... تصفيرت هل الركايب عقب الاصلافي
وكل نصى ديرته والسيح ناصينه ... عقب المرابيع نأخذ فيه سجاتي
يا زين صكت عذوقه طاحت العينه ... لكنها إلا كما الخلفات عطافي
كم واحد جاي يبيه ونتخت عينه ... يموت يبغي الوفا ما عاد يستافي
ولنقلنا سلاح الحرب هل زينه ... كم واحد جاه منا سوء الأتلافي
لكان بدو فحنا من أهل الطينه ... ومركدينه على ضرب بالأسيافي
لمن ظهرنا إلى الأشراف حامينة ... لجاء نهار الملاقا فعلهم وافي

لا غاب فهد دارها عبد الله وصانها

الشاعر/ متعب بن محمد بن فرحان آل نشير

يا لله يالمطلوب يا عدال ميزانها ... يا مصنف جنس الخلايق من البشر والدواب
إنك تعز المملكة وتعز سلطانها ... المملكة من سطوة العاهل تخيف وتهاب
ترسن قواعدها عن اللي يغدر وصانها ... وحلال ما يفتل وهو حلال كل الصعاب
وولي العهد يدورها ويثبت أركانها ... لا من تبين طامع يسقيه سوء العذاب
لا غاب فهد دارها عبد الله وصانها ... وزاد الأمن فيها وحكموا الشرع والكتاب
وهم عذاب الدوله اللي خانت أيمانها ... لا من تبين عايل اسقوه كدر الشراب
كل أسرة آل سعود ربي رافع شانها ... من وكر حر موكره في عاليات الهضاب
وهم حماة الدار لا من ثار بركانها ... والله جعلهم للمعادي لا تبين عذاب
وحنا فدايا دونهم وجنود حدانها ... وحنا فداياها لا من كلحت انياب
واللي رضا في ديرته وحكومته خانها ... لا هوب منا ولا له في القبايل انساب

الروح له موسم والسيح سوق له

الشاعر/ فهد بن محمد آل مبارك آل عمار الدوسري

يا راكب اللي تشوق العين من تله ... نسنوسها بارق والناي عاليها
إن أقبلت عجله لكنها الخله ... وإن دبرت جثله لكن تحاليها
يا زين مرواحها ماركبها الفله ... ما هي بتشكي من العبله سماريها
ركابها اللي لذيذ الكور ما مله ... مقباس ضو الحرايب مايطفيها

لجيت بن عامر من عندي فقله	عينه تلذذ وترقد ويش مقانيها
أرقابنا لبغاها جات جلب له	وعين تجافيه والله وما نصا فيها
لجيت راعي القصيدة مني فقله	ترى الوعد الاثله اللي جاهل فيها
يوم المخابيط مثل الوبل من هله	ما ذكر بن ضاوي متبين فيها
الروح له موسم والسيح سوق له	والنفس عنده عسى الجنه ملافيها
من مات عند الغرايس جعله في الجنه	حق لهم يومهم ماتاجروا فيها
يعبا جناها على المحماس والدله	ومن غير ذلك تقلط في معانيها

غرس ياللي راسخ شرقي جباله

الشاعر/ محمد بن عبدالعزيز آل رشود

يا الله يا للي طالبه يسمع سؤاله	وكاتبن العدل بين العالمين
راكب اللي يفزز من ظلاله	لبغى له ديره جاها بحين
نصه اللي معرب جده وخاله	لابة في الحرب موقفهم يبين
قل ترى حريبكم زاد بجهاله	قام يجمع من يسار ويمين
غرس يا للي راسخ شرقي جباله	في الفضا ما بني من دونه بطين
دونه اللي ينطحون اللي عناله	لابتين يروون مفتوق السنين
ما يفك من الجهل كون الجهاله	ولا يرد العايل إلا عايلين

مرحوم يامرسي احدود الجزيرة

الشاعر / محمد عيران آل نشير آل عمار

مناسبة القصيدة: مشاركة في المئوية للمملكة التي تم بها توحيد المملكة على يد المغفور له الملك عبدالعزيز آل سعود. وفات على ذلك (١٠٠عام)، ومن ذلك اليوم وحتى يومنا هذا وهي تنعم وتتطور على يد أبنائه، أدام الله تعالى عليهم الصحة والعافية، وعَزَّهم الله بالإسلام وعَزَّ الإسلام بهم وكفاهم الله شرَّ مَنْ عاداهم.

مرحوم يا مرسي احدود الجزيره ... بسط نفوذه بشرع الله وحكم مواجيبه
عود عليها من شمال والفكر يديره ... ومتمسكاً بكتاب الله ومقتديبه
في خمسة من شوال عيد الفطيره ... بعد تسع عشر وثلاثمائة وألف محاسيبه
من صناديد الرجال ستين ومواكيره ... منهم أربعين نصوا الرياض وكلا يتخيبه
وعشرين حراساً عند اشداده وبعيره ... وروحوا من الضلع بالليل عقب المغيبه
نصى المصمك ونحره مع الفجيره ... وعلن المعلن عقب ما شاف مضاريبه
الحكم لله ثم لراعي المجد وغيره ... عبد العزيز صقر الجزيرة يوم سميبه
رد ملك أبوه وجده بالأفعال الجهيره ... وأسس دولة تعز الإسلام وتندعيبه
جمع شتاتها عقب ماهي نثيره ... وحد أصفوف أهلها عقب ما هي غريبه
ولف أقلوباً عقب ما هي امغيره ... وحد أصفوفاً تعز الإسلام وتغزيبه
وطمس على الجهل واللي تديره ... وعز الإسلام بالحق وصار له هيبه
وشيد بيوت الله بكل قريه وديره ... وتبع كتاب الله وسنة حبيبه

وشـيـد بـيـوتـاً لـلـقـرآن وتـفـسـيـره — وبني بيوت العلم للقاري والكتيبه
وطبق القرآن في دستوره وتقاريره — مشى على نهج الصحابه في مكاتيبه
يفتح البلد عقب البلد دون تشهيره — يتباشرون هل البلد يوم يجيها وتهليبه
وتبدلت حالها عقب ما هي ضريره — وتنورت بنور العز عقب ما هي عطيبه
مرحوم يا متعب نفسه ومظاهيره — في نشر الإسلام ماحدٍ يثنيه ويهيبه
تـخـالـفـوا عـيـال الـعـود المسـيـره — سعود وفيصل وخالد عساهم بالرطيبه
مشوا على أخطاه وشيدو تعميره — واصلوا تخطيطه من عقب ما جاة الذهيبه
البحر والأرض تشهد لنا تكريره — ثم فهد الفهود درع القلوب الرعيبه
تفتحت الجزيرة بخيره الله ثم خيره — ورعى مصالحها بصدقٍ النيه النبيبه
حتى غدة مثل عروس العشيره — كلاً يحتفل بها وكلاً يقدم نصيبه
فهد كل الدولٍ تهابه وتستشيره — يمناه معمورة بالخير للقاصي والقريبه
سياسي حكيماً في الخفا والسريره — وله مضارباً ماتبرا ولو جابوا طبيبه
نهض بدولة وعز شعبه بيمنا وفيره — خادم الحرمين جعل همه شبابه وشيبه
أسس هيكل لطباعة القرآن وتحريره — ويهديه لجميع المسلمين وكل يهتديبه
وولي العهد راعي الدروب المنيره — ريس حرس معربٍ وجذورٍ صليبه
عبد الله تامن به القلوب المحيره — وتهون عنده كل الأمور الصعيبه
صاحب العاده للمواطن بتقديره — متواضع في جنابه والكرسي يجيبه
ويمد يمناه عوناً للمواطن بصيره — يجلسه عنده ويصغي لحاجته وما ينشكيبه
وسلطان راعي الفزعات المطيره — وزير دفاع والسرب تكون بتعريبه
حموا الفضا والبحر والأرض تسيره — بعون الله من نوانا طفوا مشاهيبه

سلطان الخير سمي وصدق تعبيره حرأ من ماكر حرار أطوال مخاليبه
ونايف راعي الأمن الداخلي وزيره ليث من هيبته الأمن كل يهيبه
أمن دخلي وللحجاج تخطيط يديره من راسه وأفعاله بينه للعالم وتدريبه
حكمته بانت لنا بالجندي وخفيره سياسي في مباديه وفي هيلكه وما يوحيبه
وسلمان راعي الفكر وبعد النظيره سلمان نجد وسيفها اللي تحتزيبه
ضلعاً شامخاً بالعلا غميقٍ بيره ويأخذ ويعطي الحق ماضاعة عنده طليبه
وحكامنا أهل الوجيه السفيره أخدموا دين الإسلام بشرقه مغاريبه
عزوا المواطن ومنحوه دون تسعيره أرض وقرض بدون فوائد وضريبه
ومدارس وصحة للمواطن يسيره والمدن أربطوها بالطرق المزفلته العجيبه
والجامعات لهل العلم بحسن تطويره متوفر فها العلم حتى المكافأت توصيبه
ونحمد الله على النعم الكثيره أمن وأمان وعيشاً رغد نغنيبه
وحنا فداياهم لجا نهار السعيره دون الدين ثم الملك الروح انفاديبه
دواسر تحت الطلب لنقادة طوابيره تحت راية التوحيد والعلم نلتويبه
لمن دعانا نرخص الغالي ونستديره حصنا دون الملك والوطن يحتميبه
إنفوسنا نهديها في كفوفنا بتكبيره دون الدين ثم الملك في السلم والحريبه
لاد العميري نبارك للملك وأميره ولشعب السعودي بذكري المؤية الحسيبه
مؤيه سطر لها تاريخ المجد تسطيره يفتخر بها الشعب السعودي يوم تبديبه
تغنى بها الشعار وكل أبدى تفاكيره ولا كل قدر على وصفها ولا جاد تصويبه
مؤية تبين الماضي والحاضر وتبريره من أول الحروب الطاحنه والتفرقة تدويبه

أول الجوع والنهب والنفس الفقيره — محداً يهتني بعيشه بعد ما راح ماله نهيبه
أول يمشي حافي الأقدام ودمه نثيره — ما يجد من يداويه ويعالجه وينتخيبه
أول الملبوس وأحد والفراش حصيره — ما يوقي من البرد والشمس اللهيبه
يرقد بجوعه ولا يدري ويش مصيره — من قل ماله والحروب المستمره الديئبه
واليوم كل فرد منا يرقد فوق سريره — بأمان الله ثم بسياسه حكامنا نهتنيبه
واليوم تفكر في التوسعه الشهيره — لقبلة المسلمين في مكة وطيبه
ثم للمدن وها لمشاريع الغزيره — بشرقها وغيرها وجنوبها تحكيبه
وشمالها وسطها بان لك تصويره — ضموها حكامنا بيديهم وصارت الحبيبه
في خدمة الشعب ما يثنون المشيره — وصخروا كل الصعبات لشعبهم تغتذيبه
وترانا بنعمة ما ينقصها كود تذكيره — ونحمد الله يوم عزنا بالاسلام وبمقاطيبه
حكامنا مضاربهم ما تنجبر مكاسيره — سم على العدوان عسل للوطن تنسقيبه
حموا الدار والوطن المستجيره — وتبنوا وكسوا من الدنيا توميبه
طوعوا الصعب حتى ضاع هديره — بالسيف الأملح للي أفعاله تعيبه
وكل يحسدنا على حكامنا البريره — عزوا الدين والمواطن في السنين العصيبه
هم هل التوحيد وحنا لهم ذخيره — تحت إشارة القايد فهد ونعتزيبه
وهم أهل العروبه والدين وتحريره — لصطفة الجموع من دونهم ترجع عطيبه
هم ساس البناء للبيتين وتطهيره — خدام الدين ونالوا الشرف اللاهي وتسعيبه
وحنا هل النخوه والشرف ومحافيره — وحنا أهل الكرم والعز وهذي من مواهيبه
سعوديين ما نهاب الحرب وتفجيره — نخوض جو المعركة والموت ما نهيبه
بترديد ذكر الخالق وإيمان نستجيره — حتى يرجع الضد مع درباً يجيبه

ولا ينضام من التجابنا يوم الشريره   يرقى العز ويرجع مارح له وما غديبه
ولا ينهان من نكرنا وحطنا له ظهيره   يستند بذكرنا يوم تضيق عليه وتدويبه
ويسكن هامات العلا ويختار خيره   معزز ومكرم وهذا طبعنا ونمشيبه
وختامها صلو على سيد البشيره   محمد خاتم الرساله والوحي يسريبه

يا الله يا فارج كل شدة

الشاعر/ إحدى دوافه البارود

يا الله يا ربنا يفارج كل شده   إنك بعبدك تروف
والله ما عندنا لمدورن كل هده   يكون منا ندووف
الملح والقنا ومصنقل كن حده   ومصنقلات السيوف
كن زرفلة جمعنا لمن مشى في مهده   مزن سمر له قنوف

يا راكب من فوق زاهيه البديد

الشاعر/ بن حزامه (من مواطني السيح)

مناسبة القصيدة: أن أحد مواطني السيح كان راحلاً إلى البحرين للتجارة، وأثناء غيابه اشتعلت الحرب بين قبيلته وقبيلة أخرى فعلم بالحرب ونهايتها، فقال هذه القصيدة يعتذر من جماعته، لأنه لم يحضر هذه الحرب لبعده عنهم، ولم يستطع الحضور إليهم ومشاركتهم في هذه الحرب.

يا الله المطلوب يا رب العبيد   يا باسط أرضه وباني سماه
العلم جاني في البحر مالي مطير   حرم عليّ النوم ما واجهتناه

ويا راكب من فوق زاهيه البديد — شقرا تحاليها كما وصف المهاه
تنصى بني عمي موطيه الحريب — هل بيعه معاد فيها مغتواه
ملبوسنا في الحرب من صنع الحديد — وكريزي في السوق نغلي مشتراه
يا غرس ياللي حملها صف سريد — ياللي لهشال الخلا يخرف جناه
من دونها نقعد صغا عئ عنيد — واللي يبي زين الثمر حنا عناه

مملكتنا عمها الإيمان

الشاعر/ متعب بن محمد آل نشير آل عمار

يا الله ياللي لا بغى شيء كان — كايد ولا شيء عليه يكود
مرحبا حييت يا سلمان — عد ما هبت هبوب النود
مملكتنا عمها الإيمان — تحت ظل العاهل ابن سعود
وحن بأمان بإرادة الرحمن — ونفخر مادوم الفهد موجود
وولي العهد راعي الشأن — مخلص لرعيته ومحمود
هم معازيب وحن خدام — هم ملوك الشعب وإنا جنود
لبغونا نضرب الميدان — لمن ثار العج والبارود

يا هل السوق ما شانكم شاني

الشاعر/ محمد بن فرحان آل جويعد آل نشير

مناسبة هذه القصيدة: أن الشيخ محمد بن فرحان أصيب بمرض يسمى

في البادية مرض (الشجر)، وهو في مدينة الأحساء في ذلك الوقت، وذهب إلى الطبيب ويدعى أبو ابشيت في المدينة نفسها، وبعد أن عرف المرض شرط عليه الجلوس عنده حتى يعالجه ويحميه لأن هذا المرض من الأمراض التي يشترط على المريض الحمية من بعض الأشياء التي يقررها الطبيب ويمنعه منها، وجلس عنده في مدينة الأحساء مدة تقارب الشهرين وبعدما شفي من مرضه الذي لازمه هذه الفترة ورجعت إليه صحته وعافيته استأذن من الطبيب للعوده إلى قبيلته آل عمار الذين كانوا في هذا الوقت، في فصل الربيع، في هذا الفصل كما هو معروف في البادية يتنقلون للحصول على المرعى الجيد والوفير لحلالهم، وكان آل عمار في منطقة تعرف (بهريسان جنوب السهباء وشرقي الخرج والأفلاج) وذهب إلى السوق المعروف باسم سوق الخميس في مدينة الأحساء وذلك لشراء ما يلزمه لرحلته ولبيته من مواد غذائية.

يا الله اليوم يا عادل الشاني	اتسهل على اللي يبي حيه
ياهل السوق ما شانكم شاني	ما تسوقتنا في الخميسيه
ان قضيت حاجتنلي وغرضاني	كيفيت للمساير مشريه
درهمي يا ذلولي لبن فرحاني	لين نلحق عربنا الجنوبية
ليتني من على بنت عيداني	كان ممسيت ليلي خلاوية
دوريهم على القفر لازاني	ذاهبتهم مع الصيد ملقيه
يبنو بيوتهم فوق ما باني	دايم للمساير مبنيه
ونجر يطق ودلال رسلاني	ما عرف هيلها من عويديه

ونـنـزل الـسـيح فـي الـقيض لازانـي مـن المعاديـن حـنـى مـبـانـيـه
ولـتـقـينا بـزاغـات لاذهـانـي لـين كـلاً عـرفـنـا عـزاويـه
ونـكـرم الـضـيـف ونـزبـن الـعـانـي لا تـردا الـردي عـنـد عـانـيـه

دون السفر يا موافق صكو الباب

الشاعر/ محمد بن فرحان آل عمار

وقال أيضاً هذه القصيدة وهو في الاحساء:

يا راكب اللي علهيا السرد دراس والا الحلق علقو فيها الضويه
حن عيد هلها لامن جات دراب لا لفتنا مزاهبها خليه
ياما عبينا لها بن ورحاب وصحون بر وقافيها غذية
دون السفر يا موافق صكو الباب قفل تغلق وليحان قويه
ولا أنت ياسحيم عندك شمخ الناب ولا العقيد تشادي الثنيه
لاجيت ابغي السفر قال انت لعاب حاذور تحدث على عمرك بسيه
حلفت لو ان احد جارى له أسباب حلفت ما صبر مثل صبره عليه

المرجله كسب ما هي بتسام

الشاعر/ راشد بن إبراهيم المطوع (من أهالي السيح)

كب الغريب اللي سلا عن داره ما هو بيذكرها إلين يضام
وعقب صبيٍ ما تجيك أخباره المرجله كسب ما هي بتسام

مناب من اللي ينطمع في جاره — دونه عيال يلتقون زحام
لي لابتن لجا اللقا صباره — يردون حوض الموت ورد حيام
السيح للي يلتقون أشراره — قد رد منه حفنا ونضام

لابلاك الله بدرب الوحل

الشاعر/ راشد بن ابراهيم (من أهالي السيح)

لا بلاك الله بدرب الوحل — في مضيق ما يجيلك مراح
ما يسرك كون ولد الفحل — تاعبن جده وأبوه إستراح
باتل اليمنى وخاله زحل — عندهم عيب لقيل راح
كن جماعتنا يبون المحل — ما لنا عن الحرم مراح
كنهم يبغون بحث الدحل — جاهلين في نهار الصباح

مرحبا يا هل الرأي الرفيع

الشاعر/ عبيد بن محمد آل حامد الشريف

مرحبا يا هل الرأي الرفيع — يا موطين عدمين القبايل
أخبرونا لكم درع منيع — لا لفينا مقلدها الشلايل
لمشينا بمفتوق شنيع — في اللقا نروي رهيف السلايل
غرسنا في الفضا كنه قطيع — راسخ من على وقت الأوايل
ولصفقنا معادين يطيع — لابتي مقعدة من كان عايل

حامي الإسلام وحامي وطنا

الشاعر/ متعب بن محمد آل نشير آل عمار

يا لله يا منشي سحاب ونودي   كاتبٍ أرزاقنا هي وأجلنا
عز عاهلنا عريب الجدودي   حامي الإسلام وحامي وطنا
رافع الرايه على أعلى عمودي   وعادل ويحمل الهم عنا
وإن تعز الأسرة آل السعودي   حفهم في الحرب وفقه معنا
هم عذاب اللي يخون العهودي   والعدو لجاء يعدوه منا
أسرة من وكر حرٍ هدودي   والحرار إذا شهر يخبطنا
هم معازيب وحنا جنودي   وفي اللقا عقالنا هم جهالنا
جمعنا كنه جهام ورودي   ولوردنا حفنا ما انعذا لنا

خيالة الجدعا لثار دخان

الشاعر/ الفجحي بن سعد القحطاني

يا الله يا للي لا بغى الكون له كان   يا باسط أرضه وعرشه مساويه
إنك تمشينا على درب الأحسان   لا مهتدي إلا من الله يهديه
يا راكب من عندنا فوق ما زان   فوقه إشداد العاج وخروج راعيه
إركب عليه ونصه الشيخ رفدان   اللي يهلي بك إذا جيت ناصيه
ذباح للضيفان من قرح الضان   وضيفه على أهل البيت دايم يبديه
ننشر له البيضا على رأس ما بان   وإلي فعل من الطيب ما نيب ناسيه
من لابة ما كر حرار وشجعان   والحف لا جاهم تضيع هقاويه

الأدعـمـار هـل الـكـار والـشـان ومـلبوسـهم صـنـع إقصـار مجـاريه
وريسـان حـضـران وشـيخـان بـدوان والسيح لا طاح الرطب قيضوا فيه
ولا بكـر الـوسمـي رعـوا فـيـه لازان وكم خايع من الخوف قفر رعوا فيه
يبرا سلفهم من المجاهيم قطعان والـذود لاطـرف يـبـاريـه راعـيـه
ويـتـلـون قـطـعـان ويـتـلـون سـلـفـان ويـبـرون مـدغـوش جـواده تـبـاريـه
وبـيـوتـهـم تـبنا عـلـى رأس مـا بـان وجـارهـم يـهـمـل ويـرعـى مـشـاهـيـه
ويـوم أخـذ قـطـعـانـا كـل خـوان وأقـفـى عـلـى حـلالـنـا مـن مـفـالـيـه
لحق الطلب من فوق جيش وفرسان كـل أبـلـج الموت مـا هـوب يـطـريـه
فكوا الدبش من القوم ذربين الإيمان لحقـوا وردوا وأولـه صـاب تـالـيـه
خـيـالـة الجدعـا لأثـار دخـان وحـربـيـهـم مـنـهـم تـخـبـث طـواريـه

قم يا نيديبي وارتحل من على ظبيان

الشاعر/ أبو فاس الوداعيين

قم يا نديبي ورتحل من على ظبيان أديب همـيـم مـا يـدانـي الـعـراقـيـبـي
سره لامن جاء العشاء من جبا مران مع الوقت الأول عند من يفعل الطيبي
وجود عقاله ثم سير لابن فرحان على مجلس تلقى عليه المراكيبي
اللي يحرقون البن ودلالهم رسلان ورباعهم ترفع لاهالي وأجانيبي
آلا دعمار أهل الكار واهل الشان مواكر حرار كل ما هدت تصيبي
لضيفانهم تذبح مواحيل حيل والضان وقـبـلـه يـبـدوهـم بـبن وتـرحـيـبـي
ويرسخ بهم غرس الفضا من على الحدان وكم واحد من ولبهم ساسه وهيبي

وحمله يقدم للمسير والضيفان ويقدم جناها دائماً في المواجيبي
ومرٍ تقول حضر ومرٍ تقول بدوان وكم ربعوا في خايع القفر لا هيبي
ولا بكر الوسمي رعوا فيه لا من زان ويتلون قطعان تبارا حنازيبي
ويتلون قطعان ويبرا لهم سلفان مراً مشاميل ومراً مجانيبي

نرعى الفطاير

الشاعر/ عجب بن عبد الله الكبشه آل عمار الدوسري

يا الله يا للي لا عطى مدته بالزود طلبتك سريع بالفرج تسرع ليه
عطنا الحيا يحيي لنا اللي بقى من الذود سكنا البلد ما عاد صوب الخلا نيه
يا ما حلا عقب المطر دنوا المشدود سج الهجال ورعينا عشب وسميه
نرعى الفطاير في قرار زهره يقود وعشبه نفاهم مبعد من الشواويه
ويازينها لا شمخت سلمها بالهود وحل للفراع ووردت جيم مطويه
ويا ما حلا لا من أقبلت حنت لمفرود صوت المدوه لا ضوا في الفجريه
ويا زينها لا حشفلت طلبه المورود لا شافت القطان ما تنبزي ليه
تناوق على الجذاب تبغي لها برود تكسر حنيا الحوض ملحا سهاويه
ويا زينها لا جات تزافا تبي تقود خذاها الطرب يا جعل يسقى بعد ليه
نرعى بها مع لابتن حفهم مضهود حماية للغرس لاد العمريه
ولا من عوى ذيب وجات الحمايا جرود كم واحد لا من جا نضيع هقاويه
وتلقي الظرايب دائماً تتبع المهدود وفروخ الحرار فروس للنداوية
ولا حذفوا للألباس ينخون جدعود سهوا من الحياة وساقوا الجمع جبريه

واهل بيعة بالشلف تروى حراب العود　　جلابه للروح ما حن غلاويه
وأنا أقول قول الصدق وإلا الكذب منقود　　ولو أعد أفعالهم ما تنحصي ليه
ختمت جوابي أطلب الولي المعبود　　وعدد مزنه هلت لوبل عصريه

في سرمده في القيظ كلن يردوها

الشاعر/ محمد عبدالله بن رشود

مناسبة هذه القصيدة: أنه في سنة من السنين غرّب ابن ارشود في القرى الشمالية، وهي المرة الأولى التي يذهب بها بعيداً عن الأفلاج، وبعد مجيء القيظ تذكر المقياظ وطراوته، وتذكر ديرته الأفلاج، وذكر مقياظه في السيح لأنه عند مجيء القيظ تجتمع فيه أكثر أهالي الأفلاج من باديه وحاضره، وتذكر أفعال أهل السيح الطيبة، وتذكر أيضاً فعل أمير آل رشود الشيخ عبد العزيز بن محمد آل رشود والد الشيخ / راشد لأنه إذا جاء في القيظ نزل في نخله المعروفة باسم (سرمدا) وذكر فعل ابن عمه وطيبهم، ثم ذكر ماراه من مجالس أهل السيح، وأن أبوابهم لا تغلق كرماً منهم. وأن عذوق النخيل «اشمليلة من الخراف»، وذكر ما شاهده من الإبل وأوصافها وذكر ما شاهده من النخيل وأوصافها .

يا الله يا الي لا بغا الكون له كان　　يا خالق بيض الليالي وسودها
تفرج لمن جفنه من النوم سهران　　والعين عيا النوم يلوج موقها

يا راكب اللي كنهن وصف غزلان　　بواطن ومعرب أصل عودها
تركب عليهن مع سنا الصبح لا بان　　والعصر بالأفلاج تصقع حيودها
لا الفيت شد خطامها فلان وفلان　　قبايل غطت رداها بجودها
وعبد العزيز أميرنا طير حيران　　في سرمدا في القيض كلن يرودها
ذباح للضيفان من قرح الضان　　حيل مواحيل وتكسر عمودها
تسلم على أهل السيح ذربين الأيمان　　اعداد ما تذري نسانيس نودها
أهل الثنا والكار والطيب والشان　　مواكر تعلمت من جدودها
وأهالي غروس كنها خشوم ضلعان　　بين القبايل راسخات حدودها
وصياني من فوقها ظهور حشوان　　ولا فقار اللي كبار لهودها
من دونها في الحرب لأثار دخان　　يروون حربتهم إلى جب عودها
ومن طاح عند نحورهم راح هميان　　في المعركة لا من تزايد وقودها
وسواقي كنها زواريق ديبان　　رواسها كنها الأفاعي يذودها
يرد عليها من المجاهيم قطعان　　يا زينها لاجت تناحا وردها
قامت تلاحا الخلج وحيران　　أكبار فقايرها أعراض أخدودها
وخيل تراجس السلاسل والأرسان　　خطر عليها تطمر اللي يقودها

في القيض ينزل فيه حضر وبدوان

الشاعر/ محمد عبدالله بن رشود

غرس الفضا ما خذ دونه بجدران　　بين القراى مايلات أعذوقها

جعل الولي يسقيه من الوسم ودان ... مخايل متخايطات فتوقها
حمله يقدم للمسير والضيفان ... لا جاء ليالي القيض يدو حقوقها
في القيض ينزل فيه حضر وبدوان ... ومن الخراف مشملات بإعذوقها
ومجالس تلقى بها دلال رسلان ... والزعفران مصبغ في عنوقها
مجالس ما صك منها بيبان ... بيبانها تفتح على جال سوقها

الكويت تطلب يا لفهد منك الثأر

الشاعر/ متعب بن محمد آل نشير آل عمار

مناسبة هذه القصيدة/ قالها الشاعر أثناء حرب الخليج مشاركة منه في الواجب الوطني وهذا أقل واجب يقدمه لهذا الوطن الغالي.

سمعت في المذياع نشرات الأخبار ... سمعت بالأخبار ومكذبينها
قالوا هدم صدام في حلة الجار ... وجاراتهم من حليها سالبينها
حنا سعوديين يا لا بس العار ... يا مفصل السودا ويالابسينها
حنا سعوديين يوم إنت غدار ... يا هاتك الأعراض مستحلينها
حنا سعوديين يالمجرم الضار ... أقصى خفايا نيتك عارفينها
حنا سعوديين لو صار ما صار ... لو تحشد القوات مستقبلينها
حنا سعوديين يا الحشرة الضار ... وشذرة أسيوف الهند نروي سنينها
لاثار البركان واهتزت الدار ... كم حلةٍ في نحورنا ساهجينها
حنا سعوديين في السر وجهار ... وحكامنا من الجور تنجي زبينها
الكويت تطلب يا لفهد منك الثأر ... تطلبك إعادة ما مضى من سنينها

جتنا الكويتيه ومنها الغطا طار تبكي وتمش الدمع من موق عينها

قال الفهد يعتز من هو لنا سار حن ستر من يطير منها يقينها

لاهتز نجد ثم نخا كل مغوار بانوا اهل العادات ومعونينها

لا هتز نجد وين وافين الأشبار قامت أقطار الشعب لمجاورينها

لاهتز نجد يأهل الموقف الحار كم خفرة تنعي وتبكي جنينها

لاهتز نجد وين لباسة الكار أرواحنا دون الوطن مرخصينها

يا لفهد لو تأمر عليهم بمسيار بقدرة الله قوته داهمينها

الحرب يظهر كل خاين وغدار خوانة الحسنة وهم عارفينها

حكامنا لو ثور الجو بغبار يا ويل من زار الاسود بعرينها

مسكنت الأمدار لو ولعة نار ويا ويل من زار الأسود بعرينها

وحنا فدائين ونرخص بالأعمار وأرواحنا دون الوطن بايعينها

نمشي على أثر الصحابه والأنصار وخطط خالد عندنا راسمينها

ودستورنا القرآن ونقرا بالأسحار ونفوسنا يزيد فيها يقينها

وشعارنا التوحيد في السر وجهار والله أكبر بيننا مرددينها

والعروة الوثقى لنا دائم شعار والراية الخضراء بها رافعينها

وهدام في أقصى القبو لكنه الفار وحكامنا تستقبل مواطنينها

تنخش في قبوك إذ جاك زوار وحكامنا تشرح لنا من يقينها

الملكة تستقبل الضيف والجار وتلطف بهم لو أنهم حاسدينها

صلاة ربي عد مازاف نوار على نبي سنته تابعينها

لابتي حطوا أيديهم محاجيها

الشاعر/ حسن بن عمهوج الشواهين آل عمار الدوسري

وهو شاعر آل عمار

يا الله المطلوب يا ربنا العالي	يا رفيع في السموات بانيها
عاون اللي ما يجمع له دوالي	كون سامك العرش يبغيها
غرس يااللي مادرج فيه محالي	في الفضا ما هي بتبنى حواميها
دون حلوات الثمر نرخص الغالي	لابتي حطو أيديهم محاجيها
إن ظهرنا فيه من يمنع التالي	وإن حضرنا كل أبونا مبانيها

يا نافدا اللي يعتزي بأم قعصوم

الشاعر/ محمد بن فرحان آل نشير آل عمار

يا لله يا فارج كرب كل مهموم	يا باسط أرضه ومرسي جبلها
تكفي غثاء إلى يبغى الدار به زوم	غره إبليس والعوائد جهلها
حموا علينا ضيعوا السلم والسلوم	بعض القبائل ضيعت سلم أهلها
يا نافدا اللي يعتزي بأم قعصوم	والشيخ من بين القرايا عقلها
تبنى له البيضاء على رأس مزموم	ونرفع له الرايه ويستاهل للها
وربعه نهار الحرب شجعان واقروم	وافعالهم في الحرب ماحدٍ فعلها
ومن قوم الفتنه وهي كان بتنوم	والنار من بين القبائل شعلها
وانهار به سرجه وهو كان زيزوم	وابرك لحمول الحرب ما يحتملها

يحلم بعزوتنا ويفركز من النوم ... وعينه تفز ونومها ما نزلها
وحربينا يموت من الغبن مسموم ... وعدانا مهيب تبراء عللها
لا جاء نهار كن باروده غيوم ... نعرف سلوم الحرب ونخطط ألها
يا غرس يالي ما بني دونه ارسوم ... كأنه قطيع في مفايض سهلها
من دونها في الحرب شجعان واقروم ... وإن ما حميناها فلناب أهلها

من مات من دون المدر

الشاعر/ متعب بن محمد آل نشير آل عمار

يا الله يا للي له بعبده ما يريد ... يا خالق الدنيا وبادع كونها
يا غرس يالي راسخ حمله سريد ... في فرعها لمن تخالف لونها
كلٍ بغاها من قريب ومن بعيد ... وحنا حمايتها وحنا دونها
من دونها لزارها عي عنيد ... من فعلنا يقفون ويعفونها
وملبوسنا من دونها الصنع الجديد ... والمعركة ناخذ سهيل نجومها
من مات من دون المدر فهو شهيد ... والأرواح نرخصها لجا سومها

ما علينا خسرنا ربحنا

الشاعر/ جايز قويرش آل حامد الشريف

ما علينا خسرنا ربحنا ... دون سرت محامل إنسانا
من العمار الغوالي سمحنا ... لين ما حدن يقرب حمانا
ننطح الحف لمن نطحنا ... ولا نولي المعادي قفانا

لـكـسـرنـا المعـادي إرتحـنـا لـبـغـوا واسـتـحـقـوا جـزانـا
فـي الـلـقـا كـم شـيـخ طـرحـنـا ونـغـلـبـهـم وهـم مـغـلـبـانـا

لبغيتوا لكم فعل يبين

الشاعر/ جعيول بن رفدان نشير آل عمار الدوسري

يـا الـلـه يـا لـلـي لمن سألـه عـويـن عـالم الـسـنـين وغـيـبـهـا
كـافـنـا شـر قـوم مـعـتـديـن كـافـنـا الـلـي تـعض أنـيـابـهـا
يـاهـل الـديـره الـلـي ضـايـعـين كـيـف تـصـلـح وحـنـا عـيـبـهـا
غـرسـنـا مـا بـنـي دونـه بـطـين مـن عـرفـهـا لـنـا يـهـابـهـا
دونـهـا نـروي رهـيـف الـسـنـين والـبـلـنـزيـن نـروي حـرابـهـا
ولـبـغـيـتـوا لـكـم فـعـل يـبـين فـرخـص الـنـفـس يـا جـلابـهـا

جمع لفى من جنوب يبري العلة

الشاعر / مبارك بن رفيعه آل بتير آل عمار الدوسري

قوم يا نديبي على اللي زينوا دله ما ساقها العبد تمشي في مناحيها
البارحـة يا فـهـد كأنـي عـلـى مـلـه من هرجـة جات ما ثـمن لقافيـها
يا عامد الخط مـأنـت بـعـلـى مـلـه مجاري السيل ما أنت بجاهل فيها
لجيت راعي القصيده مني فقله ترى الوعد الأثله اللي جاهل فيها
ما سكن السيح اللي بين خلق الله يكون ربعاً ترى الجدعا عزاويها
وجمع لفى من جنوب يبري العله كل أبلج في نحاها يفتعل فيها

من صوبهم لتجود لا يح الحله هل بيعه ما تطارد في محاجيها

حنا جلايب غرسنا زين الثمار

الشاعر/ متعب بن محمد آل نشير آل عمار

يا الله يا فالق من الليل النهار يا عالم غيب الليالي والسنين

يا غرس ياللي مابني دونه جدار بين القبايل ما بني دونه بطين

حنا جلايب غرسنا زين الثمار ومن دونها نروي لضي الحد السنين

ولمن التقينا الشمس غابت في النهار بانوا هل العادات وبان المستحين

ولمن صفقنا الحف وندبن العذار كلُ عرفنا عزوته ومشهرين

كن جمعنا سيل تحدر له ابكار وجهالنا على الحروب مدربين

من طاح عند نحورنا ما عاد ثار ولمن طلبنا الدين زدنا الدين ديّن

يا هيه ياللي كأنها ظبي الزبار يا صافين اللون يا زين الجبين

لا تعشقين اللي ورا الصبيان خار ترى الردي ينهار مع طول السنين

طلت العضبا علينا

الشاعر/ متعب بن محمد آل نشير آل عمار

يا الله المطلوب يا سامع السائلين خالق الدنيا ويا عالم بأحوالها

حفنا جا من بعيد علينا معتدين واكسبوا قطعانا دقها وجلالها

ما حداهم صوب قطعنا رجل فطين مادروا إنا من الضامي تلقفنالها

وحن هل الحرشا جميعاً على زين وشين دونها في الحرب عقالها جهالها

وطلت العضبا علينا وجرت بالحنين — واندبتنا وين هلها ووين رجالها
وهدوا آل حسن كما هدت سباع العرين — وشرعوا في حفهم مرهفات سلالها
كم رعيناها شمالاً ومر مجنبين — وطارف الذيدان يبرالها خيالها
وحن هل الجدعا مروين مفتوق السنين — والحرايب من الأوايل تدربنا لها
جمعنا لمن وطي قاسي منا يلين — وحنا هل البيعه نسما بها وإنا لها
لوردنا جبهة الحف نصدر مرتوين — نشرب الصافي وهم يشربون أحثالها
غرس يا للي في الفضا ما بني دونه بطين — من على وقت الأوايل نعفي جالها

ثم نصها رفدان حامي الرديه

مسفر بن عايض القحطاني

يا راكب اللي يكسر الكور نيه — من ساس عيرات ابوهن اعماني
أركب عليه ونصها أهل الحميه — لاد العميري جارهم ما يهاني
ثم نصها رفدان حامي الرديه — لامن اعتلا فوق بنت الحصاني
أو نصها مسمار زبن الونيه — لامن لحقها ثار بين الوزاني
هل الثناء والطيب في كل هيه — كسابة العليا بكل المعاني
واذكر لهم الحاصل اللي عليه — وذكر لهم أني بهذا المكاني

تنصى أهل الأفلاج ذربين الأيماني

مناسبة هذه القصيدة: أن سعيد الفيصل كان أميراً في وادي الدواسر، وكان إذا أراد أن يذهب إلى مدينة الرياض، وهو في طريقه إليها - بحكم أن

الأفلاج وبلد السيح تقع بين الوادي ومدينة الرياض - اتجه إلى أهل السيح وذلك للسلام عليهم والراحة عندهم، وكان يقيم عندهم عدة أيام، مثل أسبوع أو أكثر، وكان في ضيافتهم جميعاً، وكان أول ما يتجه إلى العيفي بن تميم آل نشير آل عمار ويكرمه، ويدعوا آل عمار الحاضرين، ويأخذونه بالدور كل يوم عند واحدٍ منهم حتى يذهب إلى مدينة الرياض. وقد قال سعيد الفيصل هذه القصيدة فيهم بما رآه منهم من حسن الضيافة وحسن الاستقبال وحسن منازلهم بين النخيل، والقصور المبنية عندها.

يا الله ياللي لا بغى الكون له كاني ... تسهل على اللي جار له مشاويحي
يا راكب اللي كأنهن جول عزلاني ... يشادن لصيد هجهن ذاعر الريحي
أصايل تطرب على صوت الأغاني ... عليهن عيال كل أبوهم مفاليحي
تنصى أهل الأفلاج ذربين الأيماني ... أخذ وافي اليمين ونحروها أهل السيحي
وتلفى على اللي لا نصيتوه ما شاني ... العيفي يرحب لالفته مراويحي
وعنده يجيك فلان وفلاني ... كل يبي يومه ولا فيهم اشحيحي
قصورهم ماصك عنها بيباني ... والضيف لاجاه عين هبة الريحي
مجالس تلقا بها أدلال رسلاني ... يرحب بكم راعيه ويقوم ويطيحي
وصحون بر فوقها قرح الضاني ... وأما من الحشوان ولا مفاطيحي

يوم العمار تسام وتباعي

الشاعر/ حسن بن عمهوج الشواهين آل عمار

يا الله يا للي تسمع الداعي ... يا للي عبيده في تدابيره

غــرس عـــلـــى الحدان شـــراعـــي　　يــرسـخ بـنـــا نــاعـــم جـبــابـيــره
الحرب جـــالـــه حــفـنـــا ســـاعـــي　　مــن عـقـب جـيـه يـشـتـم مـشـيـره
يــوم الـــعـــمـــار تـــسـام وتـــبـاعـــي　　سـلامـي يـالــلـي عــفـو الـديــره
لمن نـــقـــلـــنـــا الحد خـــراعـــي　　مـــثـل الأسـد لامــن عــوي زيــره
كـم واحـد فـي نـحـورنـا ضـاعـي　　سـمـي عـلـيـه بـواحـدٍ غـيــره
راعـيـــه مـــن جـــاه بـــلا داعـــي　　والحرب عـنـده نـايـشـه سـعـيـر

كم صبي ضيعته الهقاوي

الشاعر/ حسن بن عمهوج الشواهين آل عمار

رب عـــنـــا لـــبـلـــتـنا الـــبـلاوي　　وارفـع الـرايـة لـنـا يـا رفـيـع
مـا يـعـفـي الـدار حـكـي مـساوي　　كـون مـن يـضـرب بـحـد الـوريـع
كـم صـبـي ضـيـعـتـه الـهـقـاوي　　مـشـتـريـنـه يـوم هـو مـسـتـبـيـع
يـاهـل الـعـقـل انـصـحـو كـل غـاوي　　لا تـمـنـيـه الـروابـع يـضـيـع
وإن طـعـنـا مـا يـسـر المداوي　　ويـل مـن نـالـه بـحـد شـنـيـع

المملكة الله يحسن عزاها

الشاعر/ متعب بن محمد بن فرحان آل نشير

مناسبة هذه القصيدة رثاء وتعزية للمملكة في المغفور له الملك فيصل طيب الله ثراه.

يا خالق الدنيا وعالم خفاها ... يا عالم من العبد خفي السؤالي
أفرج لمن عينه تزايد بكاها ... والقلب كنه فوق جمر وصالي
عيت تذوق النوم تزعج ابماها ... وتكدرت أنا من عقب ما كنت سالي
المملكه الله يحسن عزها ... وارتجت الدنيا جنوب وشمالي
نفس الفقيد إنا بنبكي عليها ... ولا العمل خلف علينا رجالي
المملكة في الحكم تداولاها ... لا غاب فيصل قال خالد بدالي
خالد تولاها وشيد إبناها ... وخالد يهوم بها الفخر والمعالي
وفهد ولي عهده يعقب عليها ... سمي فهد لأنه الفهد في المجالي
وفهد بعون الله رفع مستواها ... وأرسى قواعدها على أعز جالي
حلال صعبات العقد لإفتلاها ... ويحل صعبات الأمور العضالي
مواكر حرار تعجب اللي جناها ... حرار لا هدت تصيد الجزالي
وقواعد الإسلام مشوا عليها ... والمملكة عاشت رخاء واعتدالي
واحكام شرع الله بنا حكماها ... ومشوا الشرع بين المقيم والأهالي

خال ذاك سهيل قدهو ينسرا به

مناسبة القصيدة: أنه كان رجل من قبيلة آل مرة مر بالأفلاج وكان مصاباً بكسر في رجله، وذهب إلى آل عمار في السيح واستضافهم وأضافوه طيلة إقامته عندهم حتى جبر كسره، الذي لزم الفراش مده طويلة بسببه، وبعد ما رأى نجم سهيل، (حيث أنهم في الليل يضعون فراشه خارج المنزل للبراد، وفي النهار يدخل في المنزل) فلما رأى النجم اشتاق إلى ديرته وجماعته

والرجوع إليهم، وكان برفقته خاله فقال هذه القصيدة:

خال ذاك سهيل قدهو ينسرابه   مبطي يا خال من لمة وليفي
قريولي ضمر تلقط الأدابه   وشمخ النيبان ما فيهن عسيفي
صدرن للرمله من دار الطرابه   كثرن الخير من دار الشريفي
سعد هن لانوخن قدام بابه   بالشحم والبن في صحن نظيفي
كننا في السيح بين أهل وقرابه   واكرامونا جعل مافيهم إضعيفي
كم راعي مجلس ماصك بابه   لاد عمار منزحة الحفيفي
كم حفيف قد بغاه وكسر نابه   حفهم لامن بغاه يرجع معيف

في ديرة ما بالعراقي يحل أبها

الشاعر/ متعب بن محمد آل نشير آل عمار

مناسبة هذه القصيده أنه كنت في الحرس الوطني وكلفت بمهمة على الحدود من قبل عملي، وقد أمضيت مدة طويلة في هذه المهمة وأنا على الحدود الشمالية، وفي هذه الأثناء تذكرت جماعتي وديرتي، وكان في ذلك الوقت لايوجد خدمات اتصالات مثل وقتنا هذا لكي نتصل بهم ونعرف أخبارهم ونطمئن عليهم، وقد انشغل بالي على جماعتي، ولكن مهمتي أهم من أي شيء، فقلت هذه الأبيات في جماعتي وديرتي شوقاً إليهم وإلى الديرة مفتخراً بهم وبشجاعتهم داعياً الله أن يجمعني بهم:

يا الله ياللي تعلم السر واللي صار   ياخالق الايام مذري هبايبها
انا البارحه ما مرحت الليل به محتار   والعين عافت لذة النوم حاربها

يا والله اللي نيست دونهم الاخبار ... محدٍ لفى منهم ولاحد يروح ابها
ياراكب اللي تزعزع من المطار ... ولاهي بتبطي بالمسافه لراكبها
لامن مشت تقرب اديار وتبعد دار ... دار تبعدها ودار تقربها
يازين شوف مثالثات سوى واقطار ... في ديرةٍ ما بالعراقي يحل أبها
بيوت لربع من الأوايل تعز الجار ... تعز القصير ودا على اللي حاربها
كم واحد حمو على كبده المسمار ... ويشب ويشيب وعلته بيرحبها
ياماحلى من بينهم سجت المسيار ... في ربعة ماراعي البيت يحجبها
ودلال رسلان تراكب بجنب النار ... وراعيها كريم مابالمخاسر يحسبها
يازين خطوه خايع بالنوار ... بعد حيفة دق المها حايزبها
ولاسهمت قطعانهم خلف وعشار ... وني العشاير حاجز من جنايبها

وصلتهم ونا شقي بحالي

مناسبة هذه القصيدة: إنه من المعلوم أن الإبل والخيل كانتا الوسيلة الوحيدة للتنقل في الماضي، حث كانت تستخدم من قبل الأفراد، ومن قبل التجار لنقل بضائعهم من مدينة إلى أخرى.

وكان التجار من أهل القصيم يستخدمون الإبل في نقل بضائعهم بين مدينة الأحساء والقصيم.. حيث كان الواحد منهم يشد بضاعته عن أربعين أو خمسين ناقة.

وفي سنة من السنين وفي شهر الربيع، ومع غروب الشمس، رغب التجار بالراحة، أثناء عودتهم من الأحساء، ومتجهين الى الرياض، وبعد نزولهم، واستقرارهم للراحة، جاءتهم رياح شديدة مملوءة بالغبار (عجة) ، وكان من عادتهم ترك إبلهم ليلاً تأكل من المرعى، ويقال لهذه الطريقة عند أهل البادية (تسفير)، في هذه الأثناء فقدت الإبل، ولا يعرف أين مصيرها، ولا إلى أين اتجهت..

وفي الصباح .. وجدوا أنفسهم على مقربة من «بيوت شعر لا يعرفون عددها، فاتجهوا إليها، فاستقبلهم أهلها بالترحاب، استقبالاً حاراً، مما دفع التجار إلى طلب نجدتهم في التفتيش عن إبلهم التي «هَجَّت» أثناء الرياح الشديدة المغبرة.

فما كان من أهل «بيوت الشعر» إلا أن طمأنوهم، ووعدوهم برد إبلهم «حلالهم» وما عليهم إلا الراحة عندهم..

واتجه فرسان القبيلة المضيفة إلى اتجاه الرياح، حيث أنهم يعرفون أن الرياح سوف تدفع الإبل في اتجاهها وفعلاً، وجدوا الإبل وردوها إلى أصحابها تجار القصيم كاملة مع البضائع التي تحملها.

وكان أصحاب البيوت من آل عمار الدواسر، أما التجار، فأحفظ أحد أسمائهم وهو «السليمان» الذي قال هذه القصيدة اعترافاً بجميل وعرفان آل نشير الدواسر، وبشجاعة فرسانها، ونخوتهم وشهامتهم، وكرم آل نشير

الذي يُعَدُّ من واجبات أهل البادية.. فضلا عن فراستهم في معرفة طريق الإبل والعثور عليها.

يا الله يا سامع خفي السوالي ... يا منبت الأرض من المطر لاطاح
إنك توفق طيبين الرجالي ... قبيلة عادتهم كسب الأمداح
وصلتهم ونا شقي بحالي ... ولولا الحيا والميز طنبت بالصياح
زهمتهم في اللي غدالي ومالي ... والمال عند أهله عديل للأرواح
قالوا لنا مالك ولا لك حلالي ... نرجوك تجلس يا قصيمي وترتاح
حطوالي شداد وقدمه أدلالي ... أدلال رسلاني بها الهيل فاح
ونجر وماء للي مسير اتلالي ... وأرباعهم ترفع لمن جا وراح
مجالس فيها رجالي اجلالي ... ويجلس معهم هدي البال وانساح
ثم قربوا جيش وفوقه اعيالي ... اصايل تسبق عواصيف الأرياح
ركب عليها ومعربين الخوالي ... وردوا حلالي لي وهو كان قد راح
عند المراجل يرخصوا كل غالي ... وما دوروا في أموالهم كسب الأرياح
يا ما اذبحو للضيف حيل اجزالي ... وصياني من فوقها الشحم طفاح
أجيب سمعتهم عند المجالي ... وأرفع لهم بيض على رؤوس الأرماح

لاحتزمنا بأم خمس الطويلة

الشاعر/ متعب بن محمد آل نشير آل عمار

يا الله المطلوب ومنجي دخيله ... باسط أرضه ومنشي السحاب
كاف شر اللي يرز الشليله ... وحن ترانا للمعادي عذاب

غرس يا للي في مفايض مسيله — راسخ متمايل بالحباب
حنا فدايا الغرس من اللي يجيله — دونها نثني ونرمي الثياب
دونها نروي سيوف صقيله — نرد ونروي شبات الحراب
لإحتزمنا بأم خمس الطويله — حفنا منا يصيبه رعاب

ولاد الحريجي محزم ما يعرينا

الشاعر/ عجب بن عبد الله الكبشه آل عمار

أنا هاضني الشيخ بشعر قديم بان — يعد الصراحة ما ذكر صادق فينا
لحقت مهاراً فوقها خبرة شجعان — وتباشرت من يوم سمعت عزاوينا
عافوا الطمع وقفوا هرب مع البرقان — حل المغارب وأسود الليل ضاوينا
وسابق معادينا زريع من الدميان — وعاف المثار يوم جرب يمانينا
ويا مهبل اللي غازي يبغي الذيدان — توه غريب مادرا جاهل فينا
غير الجهام نعفي اللي ثمرها زان — سود الغروس اللي جناها يشهوينا
ومن دون هلي لابتن للصعوب عنان — بضرب الكريزي ثم دفر بيمانينا
لاد العميري وقعهم في المعادي بان — ولاد الحريجي محزم ما يعرينا
تراها معقوده من على سابق الجدان — وحن لا إجتمعنا حفنا ما يدانينا
لطامة للشره لا ثور الدخان — وأهل بيعة ما ننثني في محاجينا
وذا شرعنا ورث قديم من الشيبان — جلابه للروح ويندم معادينا
لا نخطئ وسمٍ على العدوان — وأقول الصحيح وأنشدوا من طمع فينا

كم خفره أرملت من الحليل

الشاعر/ متعب بن محمد آل نشير آل عمار

يا الله المطلوب يا عدالها لا تميل   يا خالق الدنيا ويا عدال ميزانها
تكفي غثا اللي زارنا في الحرب ما له دليل   اللي تخون عهودها وتبوق جيرانها
يا غرس يا للي راسخ في الحد حمله ظليل   حنا بنينا بالثميدي ساس جدرانها
من دون حلوات الثمر نروي رهيف الصقيل   ونرخص بغالي الروح لجاء الحرب من شأنها
وحنا شبوب المعركة لجا الضحى كنه ليل   ونأخذ نوادي المعركة من وسط ميدانها
كم خفره عقب ملابسها أرملت من الحليل   وتغيرملبوسها وتجدد احزانها

مرخصين أرواحنا والولي حمالها

الشاعر/ متعب بن محمد آل نشير آل عمار

يا الله الملطوب يفالق فجر النهار   خالق الأمة ويا كتبن أجلها
كافنا شر المعادين مقحمة الوتار   لابتي في الحرب تقعد صغا عيالها
غرس ياللي راسخ مابني دونه جدار   وحن حواميها من الحف لمن جالها
درانا عذرا ومعشوقه بد الديار   ما يرد الدار من العشق كون أرجالها
جمعنا مزنٍ تزير وسيله له إبكار   غبث الأمثال والسو وبل إخيالها
لإلتقينا غابت الشمس في كبد النهار   مرخصين أرواحنا والولي حمالها
ولضربنا المعركة وإندبن بيض العذار   وإن عرفنا بالعزواي ونروي سلالها

يا سايمين الحيش ما نيب بياع

الشاعر/ ناجي بن كليب آل مانع آل عمار

مناسبة هذه القصيدة: أن ناجي بن كليب آل مانع آل عمار عنده نخل (أي غرس) في قرية سويدان، وكثيراً ما يأتيه ضيوف، ولم يكن عنده ما يقدمه لهم، وكان يخاف من نقد أهل البادية له إذا لم يكرمهم، حسب طبيعة البادية وكان ناجي يتدين من عميل له مقابل أن يعطيه تمراً مقابل الدين، حتى تراكمت عليه الديون، وغضب صاحب المال العميل من جراء ذلك فلم يجد ناجي حيلة إلا أن يسوم على الحيش، وذلك إرضاء لصاحب الديون فقط، وفي قرارة نفسه أنه لن يبيعه مهما كان الثمن ومهما كانت الظروف فقال هذه القصيدة معبراً عن أحواله هذه. وبعد ما نزل آل عمار الجنوبيون عنده في سويدان يردون على نهر في القيظ، سمعوا عن هذه القصيدة وعرفوا عن حالته، تبرعوا له، على أن كل صاحب إبل يتبرع له بناقه ليبيعها ويوفيها دينه حتى سدد دينه كله.

يا لله يا منهو من لضد فزاع	يا والي أمره على الناس مطيوع
يا لله يا منهو لداعيك سماع	لدعى سوى غيرك فلانيب مسموع
أفرج لمن وجهه بدا فيه تلماع	من كثر ما به من الهواجيس ورموع
يا سايمين الحيش مانيب بياع	يا مهبلك ياللي تسومه بمقطوع
أسوم حيش باغيبه تمناع	من واحد دينه من العام مدفوع
من ما لهم ناخذ ونلقا توساع	كم واحد نشبع وهو ميت جوع
يا غرس يالي في الفضا كنه اقطاع	مثل الجهام الي على العد مقروع

مـا حـد بـالجدران مـن كـل طـمـاع	لا كان في فيحاء فلا هوب مطموع
سوره بـنـي عـمـي مـسوين الأفـنـاع	هل دلقه جاء لهم صعب القبائل طوع
سـوره مـواحـيل مـع كـل صـعـصـاع	ومـسـلـهـبـات زادهـا كـل مـمـيـوع

واللي كفانا طايلة الأبار

الشاعر/ حسن بن عمهوج الشواهين آل عمار

يـا لـلـه يـا المطـلـوب يـا غـفـار	يـا لـلـي تـفـك مـن الـعـسـر
يـا غـرس يـاالـلـي مـا عـلـيـه جـدار	وجـــداره الموت الحمـــر
معنا الـهنادي اللي خشبها قصار	هــنــادنٍ صــنــع الــكــفــر
ورصـاصـنـا فـي الـرأس لمن طـار	وإلا عــلــى حــبـل الـظـهــر
جـانـا المعـادي سـاقـتـه الأقـدار	ذا حـــق مـــن زار المدر
والـلـي كـفـانـا طـايـلـة الأبـار	نـكـفـيـه حـلـوات الـثـمـر

ياخذ ويعطي ماتردد بالاخبار

الشاعر/ محمد بن فرحان آل نشير آل عمار

يـاراكـب الـلـي مـايـونـي مـسـيـره	يشبـه لـعـاصـوف الـهـبـايـب لاسار
عـلـيـه غـمـر مـايـسـجـم نـظـيـره	يـاخـذ ويـعـطـي مـاتـردد بـالاخـبـار
يـلـفـي عـلـي الـلـي مـايمـثـل بـغـيـره	راعـي الـثـنـا والجود ووافـي الاشـبـار
تـلـفـى عـلـى قـصـره وفـود كـثـيـره	تـلـفـي عـلـى قـصـره يمين ويـسـار
تـلـفـي عـلـيـه وفـود مـن كـل ديـره	تـلـفـي عـلـيه وفود من كـل الاقـطـار

ذباح للضيفان من البل ظهيره　　وصيان تنقل لضيفانه كبار
سلم على الضرغام صقر الجزيره　　ويدير في وقته ولاهوب ينـدار
حر الى من هد قطع جريره　　تخابط العقبان في الارض لاطار
اللي حكم نجد وعفى الجزيره　　وجلا طوابير العجم صوب الامصار
لامن صفق في الخصم كمل هديره　　وقن الرغا من عقب ماكان هدار
ومضاربه على الثنادي خطيره　　ويصيدها في الارض ويصيدها طيار
جيناك يالحاكم يازين السريره　　جيناك زوار وجيناك خطار
لاتطيع فينا أهل الحكايا الكثيره　　صغارنا عيالك ولك جند اكبار

دون الملك والمملكة متفادين

الشاعر/ متعب بن محمد آل نشير آل عمار

يا الله يا سامع ندا اللي سائلين　　يا محصى جنس الخلايق والدواب
عز الملك فهد إمام المسلمين　　المملكة من سطوة العاهل تهاب
والأسرة اللي في الرعية عادلين　　مشوا على السنة وحكموا الكتاب
مشوا مصالحنا على دنيا ودين　　وارتاح كل الشعب من شيب وشباب
قاموا بخدمتنا وزادونا يقين　　الله يوفقهم لهديه والصواب
حنا لهم جند الجهاد مدربين　　لجاء اللقا من حفنا نروي الحراب
دون الملك والمملكة متفادين　　ونخوض نار المعركة ولا نهاب

من يوم ركز السيح يسقيه الحمر

الشاعر/ راشد بن إبراهيم (من أهالي السيح)

يا الله المطلوب يا عدل النظر　　يا سامكن عرشه معين الصابرين
من يوم ركز السيح يسقيه الحمر　　وشهودنا كل القبايل خابرين
جاء حفنا من كبد نجد من حدر　　يبغي المدر وإنا كعام العايلين
قدامهم ربعٍ يعفون المدر　　آلا دعمار فعايلهم تبين
آلاد عمار هل الجوخ الحمر　　لجاء اللقا في الحرب موقفهم يبين
إما انطحو من دون حلوات الثمر　　ولا فشدوا بالمحرم راحلين

جمعهم فوق السواقي نجيله

الشاعر/ ابن سرحان (من أهالي السيح)

يا الله المطلوب ياللي نسيله　　سامكن عرشه بلا عمود
نعم سيف يوم جتنا الشليله　　قادنا سيف على الموت قود
ونعم مسمار نهار الوهيله　　يوم حس الملحْ مثل الرعود
ونعم رفدان نهار الكسيره　　يوم كل يبس ريقه يحود
جمعهم فوق السواقي نجيله　　مثل صيد فرقته الأسود

يوم دبر الجمع غصباً من ظعنا

الشاعر/ حسن بن عمهوج الشواهين آل عمار

يا الله أنا طالبك يا رب عنا　　عانيتك يوم عانوه القبايل

جاء حفنا صايل يبغي وطنا هو مادرى إنا مروين السلايل
جاي يقدع الجمع وبيوته تبنا قدامه اللي توطي كل عايل
يا غرس لا تشتحن لادام حنا معنا القديمي ومفتوق السلايل
يوم دبر الجمع غصباً من ظعنا ذا حق من زارنا ماله دلايل

الغروس الداجية حنا ذراها

الشاعر/ محمد بن فرحان آل نشير آل عمار

يا نديبي من على شقرا أديبه وأدباها لين ما تومي عصاها
نصها ربعٍ مواقفهم صعيبه لابةٍ تقصر على الحربي خطاها
حفهم من فعلهم يجيه ريبه والغروس الداجيه حنا ذارها
غرس ياللي راسخ كل يهيبه من وحمنا ماحد يقرب حماها

يا هبيل العقل إن كان تبغينا

الشاعر/ متعب بن محمد آل نشير آل عمار

يا الله المطلوب يا عادل فينا عالم الغيب والجهر وأسراره
رينا إنك من البلاوي تكافينا المعادي لبغا تكفي أشراره
يوم جانا حفنا طامع فينا مادرا إن حنا على الحرب صباره
يا هبيل العقل إن كان تبغينا إسال اللي زرانا يضرب الطاره
وخصمنا من يوم يسمع عزاوينا ينهزم ويصاب في رأسه إبدراه
غرس ياللي راسخ من معادينا دونها كم واحد نقصر أشباره

غرس ياللي ما تدارج محاحيله

الشاعر / متعب بن محمد آل نشير آل عمار

يا الله يالمطلوب يا عادل الميله يا رقيب فوقنا ربنا العالي

غرس ياللي ما تدارج محاحيله في الفضا ريه يفجر من الجالي

الحمل في الحرب نعطيه ونشيله ولا يفك الدار يكون جهالي

جمعنا مزن تكاشف مخايله غبت ببرودها رؤرس الأمثالي

لا تعفا الدار من حكي المساوي

الشاعر / متعب بن محمد آل نشير آل عمار

يا رب تكفينا غثا أهل المناوي اللي تحاموا من يمين ومن يسار

الدار عذرا تصطفق تبغي المهاوي واللي يفك الدار مرخصه العمار

ولا تعفا الدار من حكي المساوي ولا تعفا الدرا من طول الجدار

لزارنا اللي غرهم كثر الهقاوي حنا عذاب اللي يبي زين الثمار

بأرواحنا من دون ديرتنا نفادي لمن إلتقينا الشمس غابت في النهار

في المعركة لمن تبادلنا العزاوي بان الردى وبانت فروخ الحرار

كل أبلج أدلا على خصمه ينادي بانت مواقفنا ونادن العذار

ولا يفك من البلا كون البلاوي ولا يطفي ناره إلا كون نار

ولا يتعشق حربنا كون الشقاوي وحفنا لمن صفقنا به إنهار

سلام يا للي ينطح الموت الحمر

الشاعر/ حسن بن عمهوج الشواهين آل عمار

يا الله المطلوب يا عدل النظر ... يا للي به العبد الموحد يستعين
إنك تكافينا بعسمين البصر ... لمن تبلونا عساك لنا عوين
الحرب شبوه المقرد وإعتمر ... ولا يصالي ناره إلا المستحين
يوم الثميدي مثل همال المطر ... سلام يااللي دبروا بالعايلين
سلام يا للي ينطح الموت الحمر ... يفدونه اللي بالعمار متاجرين
اللي مع الاجناب عمره مايسر ... يمناه تفهق ما تقلط للسمين
إن كان مع الاجناب بالبعد إعتذر ... هو ما دري إن العمر له مدة سنين

الله لا يثري ثرى كل ختال

الشاعر/ عبد الله بن هادي الحصان آل عمار

ياما سمعنا من الحكايا والأقوال ... قولٍ يقول ما هرج به لساني
قول يقولونه رديين الأفعال ... هذ رات المجلس اقصار اليماني
إصغار الحكايا ترتكز كنها جبال ... والليا قصر شيء جعلو له مثاني
الله لا يثرى ثرى كل ختال ... اللي يشيل الهرج بين العواني
الناس منه تضيق وهو سمح البال ... يقول قول ما عرف له معاني
ترى الردي غبن على كل رجال ... سواه من الأقصين ولا الأداني
ولا الشلي ينفعك لصكك الجال ... ويقوم لك بالغابيه والبياني
حل حيل حيال وللضد حمال ... يموت خله لا تجيله مكاني

تعال أدلك صوب شيبان وعيال لقيل إنك رحت به ما كواني
ما يكوي إلا طيب الجد والخال اللي يعم بنفعته كل عاني
ولا الردي يا مال قصاف الأجال أما نشب في الناس ولا ابتلاني

الطرب خوة ربوع مع طيب

الشاعر/ عجب بن عبد الله الكبشه آل عمار

لا يا الخوي وين الطرب والتعاجيب كليت حالي بالخلا والتعوماس
ترى الطرب ربعي أهل الكيف والطيب حماسه البن والعود للرأس
ولا الطرب دراج خلف الحنازيب فراقها في خايع ملها جناس
ولا الطرب ركب على الضمر الشيب خضع الرقاب ويبعدون التعوماس
ولا الطرب خوة ربوع مع طيب والكل منهم ضاري بالتنوماس
ولا الطرب مشراف رؤوس المراقيب في ذروا قطعان من الخوف حراس
ولا الطرب شوف الضعون المجانيب رعاية الخوف ما حن للرأس
ولا الطرب في ذروا غرس مهاديب مع كل غمر للمسايير جلاس
سكنه أسود منهم الشره بيهيب بمشوقات ضربهم يشلخ الراس
من ساسنا يعافنا عقب تجريب يوم الثعل جايع والذيب فراس
ما يقنع الشره صلح ولا طيب بعض التذري يطمع ضايع الناس
يوم جاء نهار المثارا والتناديب سلام يا من كسب مدح ونوماس
من ولبنا دبروا غصب بلا طيب وأرسخ بنا في الفضا يا زين الادباس
من دون حلوات الثمر ما نعطي مصيب يا مهبل اللي ينوي فيه هوجاس

حنا هل الجدعا لا ضاق المجال

الشاعر/ متعب بن محمد آل نشير آل عمار

يا لله يا عالي على من كان عال ... يا سامكن عرشه ويا رب العبيد

تكف عنا اللي يجمع له دوال ... اللي يجمع من قريب ومن بعيد

يا غرس ياللي في مفايض الجبال ... بين القبايل حملها صف سريد

من دونها نقعد صغا من كان عال ... ومن دونها نقعد صفا عينٌ عنيد

ولمن احتزمنا بأم خمس الطوال ... نضبط علمها لا تهف ولا تزيد

حنا هل الجدعا لاضاق المجال ... وكثر النداء والصوت ثم حمي الحديد

لاد العميري لصفق جال بجال ... في ساعة من هولها شاب الوليد

يا هيه يا لمجمول يا زين الجمال ... يا صافي الخدين يا ظبي الفريد

لا تعشقين النذل من بين الرجال ... ترى الردي مدة حياته ما يزيد

لا تعشقين إلا صناديد العيال ... اللي لجا الحرب لاعين عنيد

يا غرس يا صافي الكرب زين الفروع

الشاعر/ حسن بن عمهوج الشواهين آل عمار

يا الله يا منهو لطلابه سموع ... الجود جوده والكرم عوايده

لزارنا شره يدرج له جموع ... إنا لهم ضلع زمت فرايده

يا دارنا لزارك الشره الطموع ... فأنتي بحيل الله عليهم كايده

غرس على الحدان رصاخ شروع ... مثل المنار اللي على مساجده

يا غرس يا صافي الكرب زين الفروع | يا للي لهشال الخلا نوايده
يا زينها لعدلت من كل نوع | تشدي النوار كست نفايده
لعدلت في حجر زانات الفروع | يا زين صكتها على جرايده
اللي لشور الذل من دونك سموع | هاذاك ما في طول عمره فايده
هداتنا لمن كبا رديء النفوع | هدات ليث مدرع سوايده
لجا نهار كثرت أصواته تروع | سلام يا اللي ناطحو وقايده

يا الله المطلوب يا راعي الثنا

الشاعر/ متعب بن محمد آل نشير آل عمار

يا الله المطلوب يا راعي الثنا | يا قاسم الرزق من بين العبيد
حنا عذاب اللي تعشق حربنا | لجا اللقا نقعد صغا الحف العنيد
يا غرس يا اللي راسخ في حدنا | بين القبايل حملها صف سريد
من دونها لمن صفقنا حفنا | ملبوسنا في الحرب الصنع الجديد

وقله ترى القفر المطرف رعانا فيه

الشاعر/ محمد بن فرحان آل جويعد آل نشير

مناسبة هذه القصيدة: أن الوسمي (وهو فصل من فصول السنة) بكر على هريسان، وأن قبائل آل عمار كلهم في جنوبي هريسان، شمال شرقي الأفلاج، يقضون الربيع (في الحياء)، ويلقطون أول الفقع، إلا أنهم تبادلوا الآراء فيما بينهم؛ فمنهم من يرغب أن يحول شمالاً ويربعون في السهباء، وشمالي

الدهناء من أجل الاقتراب من الأحساء لأن مدينة الأحساء مشهورة بأسواقها، وكل ما يحتاجونه في البادية متوافر فيها، من مأكل ومشرب، وجماعة أخرى يرغبون بقضاء الربيع في هريسان، والذين يرغبون الربيع في هريسان على رأسهم الشيخ/ محمد بن فرحان آل نشير آل عمار، وجنوب هريسان يحد الربع الخالي، وفي قربه الخوف من يام أو من الصيعر، ولكن الشيخ/ محمد بن تميم أخير الجماعة الشماليين أن يشدوا بسرعة، أي الرحيل شمالاً، وقال اهتموا بالرحيل قبل أن يأتيكم نذير أو «مستحمي» من ابن فرحان وجماعته، أي يخوفهم ويذكر لهم أن الجماعة الذين يقضون الربيع في هريسان في خطر من القوم، ويحث الذي معه أن لا يتأخروا للرحيل شمالاً وأنشد ابن فرحان هذه القصيدة بأنه ليس هناك هجوم ولا داعي للخوف.

يا راكب اللي بعيد الخلاء تطويه — كما يطوي الكتاب قرطاس قاضيها
وأسبق من وحوش الخلا اللي تفرخ فيه — وأسبق من اللي على الطلع يدعيها
ملفاك بيت مكثر البن لمسويه — على حايل ولا خروفاً يشاديها
يليتهم معنا على الخوف وإنصاليه — أهل سربة سج المرابيع يبهيها
وقله ترى القفر المطرف رعانا فيه — ولا رددت نيدانا من شهاويها
لي فاطر دار الشمالي ما هي بتبيه — تبي ديرة دق المها حايز فيها
لا بكر الوسمي على خايع تبغيه — رعنا بها جوس على اللي يعاديها
نرعى باللي في الخضر نيها تبنيه — مع طارف النيدان تبرا لراعيها
يبرا لها ربعاً هواها تمالوا فيه — لا قيل ولد العون تموا معانيها

والسيح لا من زان في القيض ننزل فيه　　نجني نوايعها وحنا مبانيها
من اللي زرانا بالقوم وأصحابه نعفيه　　ومن دونها للأرواح منا بنغليها
لأجاب القبايل راكزٍ بيرقه يبغيه　　نخوض المعارك لين نأخذ نواديها
هل بيعة ناطابها الحف لين نجيه　　وتقوم اللي رابطت من محاجيها
وعيبٍ على اللي ينقل السيف ما يرويه　　وعيبٍ على الي ينتهي ما يرويها

من دنت حتنته جا طامع فيها

الشاعر/ عبد الله بن هادي الحصان آل عمار الدوسري

يا الله اليوم يا عالم خوافيها　　واحد ما يخيب وجه طلابه
عز دارٍ سكنها اللي محليها　　نحمد اللي جعلهم فزعة ولابه
ديره جدنا الأول معفيها　　بالهنادي وقضب السيف بنصابه
من دنت حتنته جا طامع فيها　　لين يرغي تحتهم كالحن نابه
عفو الدار عمن كان يبغيها　　وجمعهم لصفق بالجمع قفابه

ما على من اللي سلامه ما يرده

الشاعر/ ظافر بن حثلان الخرفان آل عمار

من تهاما للشفا والجيش هجه　　من وراه نجد يتعب كل وأني
كنها جول القطا لا بعد مهده　　لتقافته الهبوب الدبراني
نصها اللي معرب خالة وجده　　نصها القشعان ذاربين الأيماني
مكرمين الضيف في عسر وشده　　لابة ما هيب ترضي بالهواني

لابتن ياويل والله من تضده — حفهم لشافهم صابه جناني
ما علي من اللي سلامه ما يرده — ضيقه ولا فلا قبله وحاني
الشلي لزار على قلبي يوده — والردي لأبطى بغيظه ما كواني
حن محازمهم لمن جات رده — لاستقام الحرب من بين العواني
لعوا ذيب الحظافه بنرده — لنوي جلايبنا صوب من ثاني
غرس يااللي راسخ ما رسم حده — لابتي دون المدر تروي السناني
لا بتي لأهل الحرايب مستعده — نقلهم صنع الإنجليزي والألماني

لا تعشقين دراي القبايل

الشاعر/ جعيول بن رفدان آل نشير آل عمار

يا الله اليوم يا منشيء المخايل — يا عوين على ظرف الزمان
غرس يااللي على الحدان مايل — دونها نروي رهيف السنان
دونها نروي رهيف الصقايل — ولصفقنا معادينا يهان
دونها لصفقنا كل عايل — من فعل لابتي صابه جنان
هيه يا ناقض شقر الجدايل — جاعل في الشفايف زعفران
لا تعشقين دراي القبايل — صاحب الذل ما يعطى الأمان

السيح سيح اللي يرون الأرماح

الشاعر/ محمد بن فرحان آل نشير آل عمار

يا منجي نوح على سطحة الألواح — منجيه من بحر تلاطم بكاره

سهل على اللي ينوي يروح ما راح ... وتـروح وتجـيـه هـواجـس أفـكـاره
يا راكب اللي مثل شيهان ملواح ... يـشـادي لـريم ذاعـر الـريـح ذاره
يشبـه عـاصـوف الـهـبـايـب لاراح ... يـا قـرب مـصـبـاحـه ويـا بـعـد داره
يسبق إلى زرفل خفيفات الأجناح ... يـشـبـه الحر لا تـصـلـفـق طـيـاره
يسرح علـيـه فـي الـصـبـح لمباح ... عـسـى يـلـقـاهـم بـتـالـي نـهـاره
واللي يفك الدار مرخصة الأرواح ... ولا خـيـر مـن اللـي يـعـتـذر دون داره
مرخصة الأرواح في سوق الأمداح ... ولا الـردي تـري حـيـاتـه خـسـاره
يا غرس ياللي مابني دونه أليـاح ... بـنـي الـثـمـيـدي والمحـبـب جـداره
السيح سيح اللي يـرون الأرمـاح ... لا د الـعـمـيـري مـرثـين المراره
كم واحد دونه على صابره طاح ... وفي المعركة من راح ماخذ بثاره
كم حملة هلها نوو فيه المراح ... ويا ما أذبحو من اللي كبير فقاره
وصحون بر فوقه الشحم طفاح ... ومن مفطحات الضان فوقه كباره
يا ما حلا صكة عذوقه بالأدباح ... في القيض يخرف للمسير ثماره

كم صبي عليه النصايب

الشاعر/ حسن بن عمهوج الشواهين آل عمار

نـطـلـب الـلـه ولا هـوب غـايـب ... نـسـتـعـينه عـلـى مـن عـصـاه
يـا مـصـرف جـمـيـع الـهـبـايـب ... كـافـنـا الـشـر لجاء بـلاه
كـاف راع الخطـا والـطـلايـب ... راعـي الـديـن يـأخـذ قـضـاه
حـفـنـا جـاب بـيـت الحرايـب ... فـي جـنـاح الـسـواقـي بـنـاه

ولابـــتـــي وادعـــو بـــالحبـــايـــب يـــوم عـــافـــوا بـــقـــايـــا الحيـــاه

لابـــتـــي مـــوردت كـــل هـــايـــب لـــكـــمـــو شـــيـــخـــهـــم مـــن هـــواه

كـــم صـــبـــي عـــلـــيـــه الـــنـــصـــايـــب مـــن حـــيـــاتـــه قـــطـــعـــنـــا رجـــاه

بـــالـــكـــريـــزي عـــطـــيـــب الـــظـــرايـــب كـــل مـــا نـــاش عـــظـــم شـــظـــاه

ونـــقـــلـــنـــا كـــل مـــا جـــا الحـــرايـــب داقـــســـن غـــالـــي مـــشـــتـــراه

من فعلنا كل يهابه

الشاعر/ متعب بن محمد آل نشير آل عمار

يـــا الـــلـــه المطـــلـــوب عـــنـــا تـــســـمـــع دعـــانـــا والاجـــابـــه

وأن تـــدفـــع هـــل الـــشـــر عـــنـــا الـــلـــي عـــلـــينا ســـن نـــابـــه

غـــرس جـــبـــابـــيـــره تحـــتـــنـــا فـــرعـــه تمـــايـــل بـــه حـــبـــابـــه

مـــن يـــعـــرف إنـــه وطـــنـــا مـــن فـــعـــلـــنـــا كـــل يـــهـــابـــه

يـــا مـــنـــقـــط الـــكـــف حـــنـــا مـــا بـــالـــدنـــس يـــنـــشـــع ثـــيـــابـــه

لا تـــعـــشـــقـــين الـــنـــذل مـــنـــا تـــر الـــردي مـــا فـــيـــه ثـــابـــه

لـــعـــيـــونـــهـــن لـــبـــرعـــنـــا كـــم أبـــلـــج نـــقـــصـــر شـــبـــابـــه

كـــن جـــمـــعـــنـــا لمن حـــقـــلـــنـــا مـــزن تـــعـــزل مـــن ريـــابـــه

لامن لقيت السيح الحال يرتاح

الشاعر/ محمد بن عبيد بن محمد بن علي ال رشود

يـــا مـــن يـــعـــزيـــنـــا عـــلـــى والـــدٍ راح أبـــولـــنـــا وأبـــو نـــزالـــة لـــفـــالـــيـــج

ياكيف نسمح عقب سايح الساح — هو مشبع الجيعان عقب المحاويج
لاعدلة اعذوقه وزانت بالادباح — نصوة من كل فج هجاهيج
لاشمته للوان عيدٍ بالافراح — تشوف خلق الله بحدره مداويج
من حصل المكتوب من بعد مارتاح — كلٍ تذكر ديرته والمناهيج
منهم زراريع على البر فلاح — مركب محالها والدراريج
يبذرون الحب طيب الاقماح — مترجين الله وسيع المفاريج
منهم خيال براقه الى لاح — يشد له فوق الجمال السواهيج
متخيرين منازلهم والامراح — خبايب ماعج فيه عجاعيج
نبت الشقارى والخزامى طيب الارياح — عضيدها والا مرار كنه حوابيج
ياماحلى الخلفات لاجن سراح — حيرانها من حدرها لها لجاليج
مزين تثنيها في الخد الافياح — صياهدٍ مالاج فيها تعاويج
لاهيب شعبان ولا خدها لواح — نبت الزبيدي مثل الترانيج
ابكي ابكوا يامروين الارماح — الاد عمار متعبين المساريج
ياعجل فزعتهم اذا صاح صياح — هل بيعة تفك الدار والخواليج
على بلاد شفتها قاع صحصاح — من قصور عاد الى قصور المداريج
كم واحد منهم على صابره طاح — بمزرج كم واحد قدمهم سيج
لا لا الحياء لاجيت بصياح ونياح — من شوف حاشد والنخيل المباهيج
من شوفها ميال في القاع طياح — هلت عيوني بالدموع الدواريج
قلبي على سيحان دلو مياح — يومي به الجذاب بين الصعافيج
لامن لقيت السيح الحال يرتاح — مع النشامى بالطرب والتهاريج

يـاحـلـو مـاه لـلـقـلـب نـشـيـاح	كنـه حـليب الملح معـهـا هـواميـج
يالايمي في السيح عسى كبده قراح	يمـوت مـاينـفـع فـيـه الـتـعـالـيـج
الـلـه يـرد الـسـيـح مـثـل مـاسـاح	انـت الـولـي مـحـيـي عـظـام لـواميـج
صلوا على النبي عداد من جاء ومن راح	صـوب الحسـا ومـحـدرين مـزاليـج

قصة الشيخ راكان مع الأتراك وآل عمار

هذه قصة الشيخ راكان مع الأتراك عندما غزى معهم على آل عمار والقصة على النحو الآتي :

أنه عندما تتالت الحروب بين أهالي الأفلاج وبين آل عمار - أهل السيح - ولم تستطع هذه القبائل هزيمة آل عمار، لأنهم كلما حاربوهم انكسروا وانهزموا وكان هدفهم السيح - ديرة آل عمار - والسيح في ذلك الوقت يعد من أغنى البلدان في نجد، وذلك لتوافر الماء فيه والغرس، وكان الغرس - النخيل - تسقى من ماء عيون السيح بالأفلاج مباشرة، وليس أمام أهالي الأفلاج وقبائلها لكي يهزموا آل عمار ويستولوا على السيح إلا بالاستنجاد بالغير. ووقع الخيار على الترك، وذهب بعض كبار أهالي الأفلاج إلى الترك لمساعدتهم، وشرحوا لهم عن أهمية السيح بالنسبة لهم وعن موقعه الإستراتيجي فوافق الترك على مساعدتهم وكان القائد التركي يعرف (الشيخ راكان بن حثلين) - شيخ قبيلة العجمان - فاستنجد به أيضاً، وذلك لفروسيته وشجاعته المعروفة لمبارزة فرسان آل عمار المشهورين، والمعروفين بالشجاعة وخوض المعارك دون تردد، وبعد فترة وصل الترك ومعهم الشيخ راكان، ونزلوا وخيموا في إحدى قرى الأفلاج، وبعدما تجمعت القبائل مع الترك على هزيمة آل عمار ومحاربتهم،

وكان معهم قبائل أخرى من غير قبائل الأفلاج، وبعدما رأت قبيلة الشكرة من تجمع قبائل الأفلاج مع الترك على هزيمة آل عمار، أخذت قبيلة الشكرة من الدواسر النخوة والحمية لآل عمار، وعقلوا في (مخاضة) أي في مكان فيه مرعى وحمض بين القرى - غربي السيح - وهم قريبون من قوة الترك، وكان على رأسهم الشيخ ابن حفيظ أمير الشكرة، فعرف الشيخ ابن حفيظ أن الشيخ راكان مع قوة الترك في الجبهة، فكتب الشيخ ابن حفيظ قصيدة إلى الشيخ راكان يخبره بأن المقصود بالغزو هم آل عمار - أهل السيح - الذي قد حصل منهم ما حصل معك من الأفعال الطيبة القديمة وقد سبق أن قيظت عندهم، في ديرتهم السيح، فطلب في القصيدة منه أن يذكر آل عمار وطيب أفعالهم معه، ومع قبيلته العجمان، أو ينكف ولا يقاتلهم، وباعتبار أن ابن حفيظ لا يستطيع الوصول إليه فأرسلها له مع رسول، وبعد ذلك ذهب الشيخ ابن حفيظ إلى آل عمار في السيح وأخبرهم أن الفارس راكان في قوة الترك، ثم أرسل الشيخ رفدان آل عمار إلى راكان القصيدة التالية يخبره فيها بما حصل بينهم من الأفعال الطيبة، ويخبره بأنه كم من قائد قبل قائد الترك قد أراد غزو السيح فانكسر مهزوماً، وأن السيح الديرة التي سبق وأن قيظت فيها، وكذلك أرسل الشيخ مسمار آل عمار قصيدة له لأنه يعرف الفارس راكان وما حصل له عند آل عمار من جلسات واستئناس طوال إقامته عندهم في السيح، وأنهم أصبحوا مثل الأخوان وتعاهدوا - قبل عودة راكان إلى ديرته - على الأخوة وعدم غزو بعضهم بعضاً. إلا أن الشيخ/ محمد بن فهاد آل حامد الشريف استنكر ما جرى، ثم ذهب إلى الشيخ راكان فسلّم عليه وطلب منه أن يزورهم في السيح فوافق راكان على الزيارة، لأنه يعرف الشيخ ابن فهاد آل حامد من كرماء أهالي

السيح واستدعى كبار آل عمار مع الشيخ ابن حفيظ فاجتمعوا عند الشيخ ابن فهاد الشريف في السيح فشرحوا له الوضع، وأخبروه أن الغزو عليهم، فأخبرهم الشيخ راكان أنه لا يعلم أن الغزو على آل عمار، وقال الشيخ راكان: ماذا تريدون مني أن أفعل؟ هل أشير على القائد التركي بالعوده إلى دياره دون حرب؟ أم تريدونني معكم عليهم فأنا حاضر بالذي ترغبون؟ فأشاروا عليه بأن ينكف، فذهب إلى القائد التركي فأخبره بما حصل له وأن المقصود بالغزو، أهلُ معروف سابق عليه في وقت الحاجة، وفعلاً أشار على قائد الترك بعدم قتال آل عمار وعودتهم إلى ديارهم إلا مناوشات خفيفة، وبعد ما وصل ديرته قال الشيخ راكان قصيدة أيضاً وأرسلها إلى آل عمار مخبراً فيها أنه عاد عن قتالهم، وعاد معه الكثيري (والمراد بالكثيري) كثير من الناس أو كثير من الجيش والفرسان المرابطون للحرب، وأنه لا ينسى طيبتهم وكرمهم معه، وأنه لا يرضى أن يقاتل ديرة السيح، الذي سبق وأن قيظ فيها، وكان هذا الذي دعا بعض شعراء آل عمار إلى إرسال قصائدهم إلى الشيخ راكان لأنهم يعرفونه وإلا ما أرسلوا له وأخبروه. وهذه قصيدة الشيخ ابن حفيظ ثم قصيدة الشيخ رفدان ثم قصيدة الشيخ مسمار ثم قصيدة رد الشيخ راكان عليهم متتالية.

تلفي لبن حثلين زبن كل مضيوم

الشاعر/ ابن حفيظ الشكره الدوسري

يا الله يا المطلوب يا خير مزهوم — يا مخرج نفس الفتى من وحلها
يا راكب اللي بنيه الكور مزموم — مثل السفينه علقو في دقلها
تلفي لبن حثلين زبن كل مضيوم — زبن الحدور اللي هقت في ثقلها

أما حميت لدار نباحة الكوم وإلا شهر وأقفى وعندي بدلها
يذكر منافعنا لهم دايم الدوم بسيوف هند تعجب اللي نقلها
واللي مهيضني حنين أم قعصوم بين القرايا نوخت في سهلها
طويلة النسنوس ماهيب زر موم يوم الهداد معربين فحلها
نوختها يوم التقى البيع والسوم عند آل عمار ايثور نفلها
ونوختها يوم التقى كل شغموم عند الغروس الداجية هي وأهلها
فا الله على اللي بدل الصلب بالقوم هو مادري إنها خجلة من أخجلها
لا هوب من قلا ولا هوب مضيوم ولا هوب مثله يوم دبر فعلها

يلفن على راكان زبن مجنا

الشاعر/ رفدان بن جويعد آل نشير آل عمار الدوسري

يا راكب اللي لازر فلنا يشدن ريم هجها اللي رماها
يلفن على راكان زبن المجنا زبن الردوح اللي طلبها الحقاها
سلم عليه وقل ترانا وحنا وبلادنا اللي رحبت يوم جاها
وقله عن اللي زرا يبغي وطنا وكم واحد من قبلهم كد بغاها
والقائد اللي جابهم عجز منا وحنا فدياها وجعله فداها
كن جمعنا مزنٍ إلا من حقلنا بردية هل البرد من سماها
وجمعنا لمن مشا ما نعذلنا وترى المحاجي ما نجي في تقاها
ونورد سيوف الهند بيض تحنا ونصدر بها ملحف حمر لظاها

قطب عليه ونصه الشيخ راكان

الشاعر/ مسمار بن تميم آل نشير آل عمار الدوسري

يا راكب اللي ما يشدنه الرسان   لا من مشى يسبق خفاف الشياهين
عليه من كل التكايف ما زان   فوقه شداد العاج ولا هو لين
قطب عليه ونصه الشيخ ركان   سلم على المنعور زبن المجنين
سلم عليه وخبره باللذي كان   وقله عن اللي جاو للدار غازين
وقله ترانا لك على الدهر خلان   والدهر مر يزين ومرٍ يشين
حنا حماة الدار من كل خوان   حنا فدايا الغرس زين البساتين
وحنا عذاب الخصم في الحرب لا بان   ولو لأن جبل طويق ما ناب نلين
لجا نهار فيه داين وديان   لا من طلبنا الدين زدناه بالدين

اكلت من زاده وشربت من ماه

الشاعر/راكان بن حثلين

يا راكب اللي ما يمل المسيري   يا قرب مصباحه ويا بعد ممساه
يلفى هل الأفلاج زين الجويري   أهل الوفاء بالعهد والكرم والجاه
ثم نصه أهل السيح لاد العميري   هل ديره يا من الخوف من جاه
السيح ما خذ فيه رأي المشيري   أكلت من زاده وشربت من ماه
أنكفتنا ونكفتنا بالكثيري   وماني من اللي لراعي الطيب ينساه
معطي ونا راكان رائي لغيري   والسر لا منا نوينا كتمناه

حربينا لزم عليه الدهر يندار

الشاعر/ متعب بن محمد آل نشير آل عمار

يا الله يا لمطلوب عالم خفي الأسرار   يـا عـادل فـي الخلـق مـيـل الموازيـنـا
إنـك تـكـافـينا أهـل الـغـدر والأشـرار   وتكفي غثا اللي من القبايل معادينا
يا راكب اللي ما بعد كد خط القار   عـلـى جـدتـه ومـكـمـل الـتـمـاريـنـا
سلم على ربعي أهل العز وأهل الكار   على مكرمين الضيف في العسر واللينا
وشـيـخـان بـدوان وحـنـا حـمـاة الـدار   وقـد قـالـهـا راكـان وأعـلـن بـهـا فـينا
وملبوسنا في الحرب صنع الكفر واقصار   عـلـى عـلـمـهـا صـيـدنـا مـن المسـمـينا
ويـوم جـابـوح الخرز ولـعـت بـه نـار   وردنـا علـيـهـم من الأساليب عـاريـنـا
وردنا كما تارد قطيع على سنجار   وردنـا ووردنـا شـبـات الـبـلـنـزيـنـا
وردنا ووردنا الحدب من صنعة البيطار   ولا قصرت من الخصم زدناه بيادينا
وحنا على التاريخ عقب الكبار اصغار   مـواكـر احـرار بـالمراجـل مـوصـينا
ولمن ضـربـنـا المعـركـة نـادت الـعـذار   ومـن الـقـنـاع ويـنـدبـنـا بـسـامـينا
وردنا على اللي قدمنا ورخصت الأعمار   أمـا حـيـاة الـعـرز وإلا شـهـيـدنـا
ومن حقنا نقرأ التواريخ واللي صار   وحتى وقتنا الحالي نعرفه بما ضينا
يـامـا رعـانـا خـايـع زاف بـنـوار   ونرعى الخطر غصباً على اللي يعادينا
وقـطـعـانـا يـبـرا لـهـا قـرح ومـهـار   ويـتـلـون سـلـفـان وجـنـبنا يـبـاريـنـا
صـلاة ربـي عـد مـاهـلـت الأمـطـار   عـلـى رحـمـة الـعـالم لـلـحـق داعـينا

من كثر المس في الحبل انقطع

الشاعر/ حسن بن عمهوج الشواهين آل عمار

ندعي الله وإنه اللي لعاون نفع   ومن تعشق حربنا الله يكافينا بلاه
لتفازعوا القبايل وكثروا الفزع   فإن فزعنا واحد ما لنا غيره سواه
وإخبروا من كثر المس في الحبل إنقطع   ومن تعرض دائماً في نحا سيل وطاه
كل عراف القبايل تعلموا السنع   حربنا ليشتهونه ورفاقتنا كذاه
دارنا من بد الأمدار ما فيها طمع   دونها كم واحد نرده من هواه
ما شرينا الملح والمدرج نبغيه للنصع   كون للطاغي والشره لا بين خطاه

يا راكب اللي من حفيزه متكز

الشاعر/ عبد الله بن هادي الحصان آل عمار

يا راكب اللي من حفيزه متكز   من منوة اللي ما يهاب المساري
للمسه السائق برجله يفرجز   فرجاز طير شايف له حباري
عليه ينحر ديره شوفها عز   فيها بتأمن ما تبي لك مباري
ذباحةٍ للحيل وفراشها رز   والسنتهم على قوله أهلاً ضواري
الضيف لمن زارهم ما تحيز   ولا حس بنجوم السما بالغداري
عزيمة ما هوب عذر مبرز   متحزم كنه بمحزم سواري
والغرس عن درب الطاماميع ماخز   من فعل أهله وضرب سود المجاري
لولا ظفرهم وإحتمالهم على العز   راحوا جيران عليهم السلم جاري

سلم على الشجعان آلاد عمار

الشاعر/ مسفر بن عايض القحطاني

يا راكب اللي يقرب الدار من الدار   فوق شداده ومن التكاليف مازان
اركب عليه بفجة الصبح لا طار   ونصه أهل الأفلاج ذربين الأيمان
لامن وصلت فنصه الشيخ مسمار   في ربعته تلقا المسير وضيفان
يذبح لضيفانه مواحيل واكبار   وصياني من فوقها قرح الضان
تنشر له البيضا عدد وبل الأمطار   وما غرد القمري على رؤس الأغصان
سلم على اللي يكرم الضيف والجار   وعوق الخصم بساعة الضيق لا خان
سلم على الشجعان الأدعمار   شيالة حمول الدهر زان أو شأن
وحماية الأمدار من كل غدار   ووسط الفضا ما خذ دونه بجدران
وحمله يقدم للمسير وللجار   والبن مع الهيل في دلال رسلان
كم ربعوا في خايع زاف نوار   يتلون قطعان ويبرون سلفان
يبرالهم قب من الخيل ومهار   قب تكاظم الأعنه والإرسان
يلحق عليهن في اللقا كل مغوار   لمن ضرب في المعركة موقفه بان
حربيهم لزم به الدهر يندار   وبيوتهم تبانا على رأس ما بان
اللابه اللي سلمهم هملة الجار   جينا ورحنا كن منا بجيران
صلاة ربي عد ما هل مطار   على نبي الحق من نسل عدنان

يوم راحوا للخرز بيدفنونه

الشاعر/ حسن بن عمهوج الشواهين آل عمار

نستعين الله قوي المعونه ... ما لنا إلا هو ونعم العوين
لابتي يا ويل من يسهجونه ... من على جدانا الاولين
وكم شبابٍ بنهزع غصونه ... ولوطينا قاسي بيلين
حفنا منا تصيبه جنونه ... في اللقا نروي شبات السنين

هملو بيتهم ما قشعت أطنابه

الشاعر/ حسن بن عمهوج الشواهين آل عمار

يا الله اليوم يا للي ناصر طلابه ... يا عوين على من كان ظلامي
كاف راعي الخطا يا سامع الاجابه ... والستيره لمن جاءت الازحامي
يا مخال نشاء والدرج صبابه ... وجاء على البيت مثل الصيف حوامي
هملو بيتهم ما قشعت أطنابه ... غليت أرواحهم من عقب الأسوامي

من دونها نرخص غلا الأعمار

الشاعر / محمد بن فرحان آل نشير آل عمار

يا الله يا عالم خفي الأسرار ... يا محصي جنس البشر
إنك تكافينا غثا الأشرار ... أهل الغدر وهل القشر

يرسخ بنا غرس على الأنهار ريه يعدل من البحر
من دونها نرخص غلا الأعمار لثار دخان القهر
دون المدر مواكر الحرار لباسه الجوخ الحمر
ملبوسهم من صنعة الكفار مضاربه على النحر

وقال القلايع ياهل الخيل نبغيها

الشاعر/ غانم بن منيش السواحله ال عمار الدوسري

أنا لذكرت الله تبدينا بالرحمن ياعالم غيب الليالي ومافيها
كلام يقوله غانم في اخر الزمان ذكرت العلوم السابقه هي وهاليها
ركضنا عليهم يوم نادى لنا الرحمن وقال القلايع ياهل الخيل نبغيها
ولاردنا من طردهم خاثر الدخان وكثر العقاير لارموا بالسهم فيها
عماري ولانشد عني وقيل فلان لنا عادة عند اللقا مانخليها
حنا هل الجدعا منا عيال سنان ولاد الحريجي اللي تسمى بساميها
ياما خذينا من قطيع على البرهان انبوج الخرايم والمصاليح نفجيها
وياما طوينا من سراب وجا لين بان انحث النجايب لين تنجح سماريها
ولا من قضينا كرز مأمونة العلمان نرمي العشا للضبع واللي يباريها
صلاتي على المختار سيد ولد عدنان عدد ماجرة لقلام بلي كتب فيها
وعداد النجوم وعد ماكون الرحمن وعداد الرمل لاهب من نود ذاريها

ميامين نجم سهيل ربعي وديرتي

الشاعر/ حسن بن عبدالله بن وتيد ال عمار

مناسبة هذه القصيدة: أن الشاعر كان يعمل في شركة أرامكوا، ومعه إحدى سيارات أرامكو الرملية التي تعمل على الرمال دون أن تتاثر بها مثل التغريز، لأنها مخصصة لهذا الغرض، وفي مرة أرسلته أرامكوا إلى الربع الخالي شرقي جنوبي الأفلاج، وكان معجباً بهذه السيارة وقدرتها على قطع هذه الكثبان من الرمال دون أن تتأثر بها، وهو في طريقه تبينت له معالم ديرته وديرة جماعته السيح الأفلاج، فاشتاق لهم فقال هذه القصيدة معبراً عن مابداخله من شعور اتجاه ربعه وجماعته وقبيلته.

عفا الله عن عين جفا النوم جفنها ... تتلا سهرها والدموع صبيب
كم ليلة اصبحت ماذقت نومها ... أسهر إلين اتلا النجوم تغيب
تزفر اعباري في الحشا كن وصفها ... تزفار موجٍ والهبوب صليب
شرقت تالي اليوم في رأس مرقب ... عينت في رأسه أعقاب وذيب
يقولون دنياهم عليهم تغيرت ... غدا الباز في دار الدجاج ربيب
ياالله يارب الملا فالق النوى ... ياخير من يدعى ومن يجيب
ياباسط الأرض ومرسي جبالها ... وفي الليل يسمع للنمال دبيب
ياحافظ يوسف على والد له ... يامخرجه من قاعة القليب
ياكافل الأرزاق في البر والبحر ... ياكاتب الآجال والنصيب
يامن له الدنيا وغيبه والآخره ... وبعزته ينحل كل صعيب

أنا في رجا الغفران عن كل ماسلف   من واحدٍ فوق العباد رقيب
الله ولايدعى مع الله ثاني   اللي لعبده اليا دعاه قريب
له الحمد مادام السما تحته الوطا   عليه الثنا ومن لارجاه يخيب
عيني تقديني وقلبي يدلني   ولانيب من ممشا الرجيل عطيب
فلا من جفتنا الدار رحنا لغيرها   لابد للقلب العليل يطيب
لابد من هافٍ عارضٍ توايره   يصبح من المسى مهوب قريب
ممشاه في يوم ثمان لغيره   يطفح مع البيدا بزود خبيب
ميامين نجم سهيل ربعي وديرتي   دار الكرم دار الصخا والطيب
ديرة مصانيم الدروع آل زايد   جراتهم سمٍ على الحريب
ترعى بهم بدار العدا شمخ الذرا   يسجونها غصب بليا طيب
يسجونهم بمصنقلات لكنها   ابروق تكاشف والقنيف غصيب
يدزون شيخان العرب في نحورها   والسالم اللي يمنعون صويب
تنش الوضيحي دايم في خشومها   ولجزت من الماء يشربون حليب
في زبنهم محدٍ يسوي سواتهم   من مطلع البيضاء الى المغيب
لامن وزاهم مجرم من قبايل   يسلم الين حتى الغراب يشيب
سقى دارهم متفهق ينهب الجثم   حقوق الين يفيض كل شعيب
عقب الوسامي تقتفيها صيوفها   ومازال من طيب يجيها طيب
هذا وصلى الله على سيد البشر   أعداد ماوطت فوق التراب النيب
وعد ماقبلت يم العدود بروسها   واعداد مامرحت في قافرٍ عشيب
وعداد مايرحون الجنب وجنابها   وفدوا بلنفس للفطير الشيب

لبسنا من جوخـة الماهــــود

الشاعر/ متعب بن محمد آل نشير آل عمار

يـا الـلـه يـا لـلـي تـعـدل الميزان	سـامـكـن عـرشـه بـلا عـمـود
كــافـنــا شــر الــعــدو لخان	مـا يـهـيـب الـعـيـب والمنـقـود
غـرس يـالـلـي مـن عـلـى الحدان	راسـخ مــن وقــت أبــاء وجــدود
دونــهــا لــثــور الــدخــان	فـي الـلـقـاء نـروي شـبـات الـعـود
حــن عــذاب الخصــم لمن بــان	لمن ثــار الملــح والــبــارود
وحــن لــدارت رحــي الميــدان	لــبـسـنــا مــن جـوخـة الماهــود

لا صاح صايح ريبه جيناه سيل جذيب

الشاعر/ حسن بن عمهوج الشواهين آل عمار

يا الله المطلوب يا منهو علينا رقيب	إنك تكافينا سبب جرت عيال الحرام
يا غرس لمن هو بدالك لازم مانغيب	والـلـي بـغـيـب لـبدالـك لازم لاسـلام
عنيك يوم اللاش ماسر الرفيق القريب	يرقد وعينك يابن عمه ساهره ما تنام
حنا شبوب الحرب لجر العواء كل ذيب	لمن اعتذر بالبعد مع الأجناب رخو الحزام
يا حيسفه يا نقله المارث عساها تعيب	يبغي يبيرق بالفشق قدام زين الوشام
لصاح صايح ريبه جيناه سيلٍ جذيب	ما حدٍ يجيء في منتحا سيل يذب العدا

ما خلقنا الله على طرد العشاير

الشاعر/ فهد بن محمد آل مبارك آل عمار الدوسري

راكب اللي كنها ظبي الزباير ... كنها ريم يحاوز في نفوده

نصها فرحان حمال الخساير ... عيدها لجت تصقع من حيوده

لا لفت تبشر بلذات البراير ... حايل لعلقت تكسر عموده

ما خلقنا لله على طرد العشاير ... كون غرس داجي كلن يروده

سقيها مادهلوا فيه الحداير ... كنه الديبان رواسه يدوده

دونها ماطاوعوا للذل شاير ... راسخ بالسيف وعدي من حدوده

غرس ياللي راسخ بين الجزاير ... من نواه انكف وعاهد ما يزوره

حملها ماطردوا فيه التجاير ... والمتاجر عندهم نقص وزوده

مرحوم يا عود حكم القادي

الشاعر/ عبد الله بن هادي الحصان آل عمار الدوسري

طلبت ربي جعل يغفر زلتي ... يا غافر الزلات يا معبود

يا باسط الأراضي مرسي جبالها ... ويا رافع سبعٍ بلا عمود

يا مدبر كل الخلايق بامره ... والرزق في خزينه موجود

من عقب ذا بوصيك أنا يقايل ... حذراك تنقل هرجة المردود

تحدث على نفسك أمور وسيه ... ولا لك بطرد الحكايا فود

ما نيب نقال الحاكايا بالقفا ... لقلتها قلتها والرجال قعود

ولا نيب طراد الرفيق بزله ... ولا بد ما يرجع لنا ويعود

يرجع إلنا متحسف متندم ... ويقول يا ويلي من المنقود
هذاك اتركه لا تعده ... مثل مهمل المحزم وناقل البارود
سوا هي والعصا يوم شالها ... إلا انها اثقل من العصا وتكود
رجل بلا رأي سواة الجاهل ... ورجل برأي يفهم المردود
أقوله وأنا من لابة ترث البلا ... لصاح صايح ريبه مضهود
يرسخ بهم غرس تمايل إعذوقه ... صفر كريها والحوافي سود
الجار يأكل من حلاوي ثمرها ... لا هوب عن مشيٍ بها مطرود
تلقا العشاير في جناح أطرافها ... ولا تعزل الخلفه من المفرود
إحسنيه صهيبيه زايديه ... والمجتمع لزعزعوا بالعود
كم داقلتهم من القبائل وانكفت ... تبغي توارثهم ميراث جدود
عفوا جوانب اغروسهم برماحهم ... عيال أسود مرثتها أسود
واليوم نحمد الله على هالساعه ... لا عاد لا طارد ولا مطرود
الطايع اللي طايع له الله ... والحكم لله ثم لآل سعود
لطامة العيال لمنه إعتدى ... شجعان ساس من سلالة عود
مرحوم يا عود حكم بالقادي ... والشرع ما منه أحد مردود
ورث لنا عيال مثله ... يعطو حق ويحتضون الجود
قطاعةٍ بتاعة بريا هم ... واللي مصادقهم يروح بزود
الشعب وعيالنا لعيالهم ... وإنا بخدمة قايد آل سعود
وختامها مني صلاة على النبي ... اعداد ما هبت هبوب النود

لجا نهار الوهيله

الشاعر / متعب بن محمد آل نشير آل عمار

يا الله يا اللي نسيله عدالها لا تميل
غرسنا فروعه ظليله وفرعه بحمله يميل
نحميه من اللي يجيله ونروي شبات الصقيل
ونروي سيوف صقيله من دون غرس ظليل
ولا فا عميل عميله نأخذ ونوفي العميل
لجا نهار الوهيله وإختف مومي الشليل
الحمل حنا نشيله لو كان وزنه ثقيل
وحربينا نرتكيله لجاء الضحى كنه ليل

الحقوني بني عمي مرادي

الشاعر/ ناجي بن كليب آل مانع آل عمار

نحمد الله لنا نادي المنادي بالنصف وقتضينا كل دين
تومافر فوق الكبد زادي نوم عيني خلاف السهر زين
الحقوني بني عمي مرادي بالقديمي ومفتوق السنين
لابتي مثل حرٍ في الهدادي صيده الجل ينتخ كل عين
القدا بالقدا عمد القوادي لين من كان له حقاً يبن

عقب زت السيح درهم العماني

الشاعر / محمد بن مسمار آل نشير آل عمار (العيفي)

يا الله يا للي لو أمر بالكون كاني ... محصي الخلق منامت عيونه
عقب زت السيح درهم بالعماني ... نصه اللي من وزاهم يكرمونه
نصه القشعان ذاربين الأيماني ... لابتن ما هي بترضى بالمهونه
لابتن ما هي بترضى بالهواني ... جارهم لمن وزاهم يهملونه
غرس باللي ما يحضربه سواني ... سقوها نهر عليه يعدلونه
في الفضا ماحط من دونه مباني ... بالثميدي والمحبب بني دونه
لبسنا في الحرب من صنع الألماني ... والحدب مع لابتي ويوردونه

لدعانا داعي الغرس

الشاعر/ حسن بن عمهوج الشواهين آل عمار

يا نديبي وارتحل فوق منبوز الظهر ... منوت اللي نازح ويتنبا للعلوم
لا إعتلاها شدها ما بعد بان السفر ... لا اعتذر بالبعد من لابته ردي العزوم
إنص أبو شايع إلين يتبلغ بالخبر ... شيخنا المدوح يا للي عسى عمره يدوم
شيخنا لكان حنا وراء سيف البحر ... عقب اللي راقد وأنت عينك ما تنوم
لدعانا داعي الغرس مرتدم الحثر ... حن ذرا زين الحثر من لواهيب السموم
حن جلايبها لثار مسحوق القهر ... في نهار فيه بيع ومشترا وسوم
غرس يا للي من على الجد يشرب من بحر ... بين حدان القبايل تصلبه الرسوم

والفصلة اللي ما تمثل سيرة كبارها

الشاعر/ متعب بن محمد آل نشير آل عمار

يا الله يا عالم خفا الأيام وجهارها   يا باسط أرضه ويا سامع ندا السائلين
حنا هل الأمدار نحميها وعمارها   دونها لجاء اللقا في الحرب نروي السنين
لمن إحتزمنا بأم خمس نازن عيارها   على علمها في اللقا نصيد شيخ سمين
لمن ضربنا المعركة نختار في كبارها   ملبوسنا من جوخه الماهود ومشهرين
وحنا إسود المعركة لولعت نارها   في مشهد دويّ يومه شيب المرضعين
والدار عذراء تعشق الخطاب لزارها   ما يحمى العذراء يكون رجالها الطيبين
حنا عذاب الحف دون الدار لزارها   ولمن وطينا قاسي في الحرب منا يلين
والفصلة اللي ما تمثل سيرة كبارها   ويش كارنا إن كان ما نأخذ بأثر الأولين

دونه اللي لكفن الموت لباسه

الشاعر/ ناجي بن كليب آل مانع آل عمار

غرس يا للي عسى الجنه لغراسه   لستوا فيه نظم الحمل يازينه
مهبل اللي ينوي فيه هو جاسه   من على الجد ماحنا بشارينه
دونه اللي لكفن الموت لباسه   نرخص الروح ماحنا بشارينه
منه شره القبايل يندكم باسه   كل عام بعرش الرجل وأطينه

تكفون يا ترثة صهيب من حدر

الشاعر/ محمد بن عبدالعزيز آل رشود

يا الله يالمطلوب يا عدل النظر   وكل الخلايق عالم بأحوالها
تكفي غثا اللي زارنا يبغي المدر   هو مادري إن دون الديار رجالها
من يوم جاء علم المعادي من حدر   متقاسمين أمدارنا بأقوالها
تكفون يا ترثة صهيب من ذكر   أهل الدوالي لا يجون إحلالها
مابالتمني يجلب الرزق العسر   لا يحج البيت من لاجالها
يا غرس يااللي في مفايض الحمر   تحت الجبال وفي مفيض أسهالها
غين تباكا دبسها مثل المطر   يفجر عليها ريها من جالها
من دونها ربع يعفون المدر   لجاء اللقا عقالها جهالها
اللابه اللي ما يهيبون الخطر   من حفها تروي رهيف سلالها
لمن إغتبت الأمثال من سوا القهر   جهالها تقعد صغا عيالها

يا غرس يا اللي بالفضا

الشاعر/ متعب بن محمد آل نشير آل عمار

يا الله يا المطلوب يا سامع ندا السائلين   يا باسط أرضه مساويها وباني سماه
يا غرس يااللي بالفضا ما بني دونه بطين   من وقت هلنا بالفضا ما حدٍ بيقرب حماه
من دونها لجا اللقا نقعد صغا العايلين   وحنا عذاب الخصم لمنه تبين خطاه
لمن وطينا قاسي في الحرب منا يلين   حربينا لجا نهار الحرب يابس لظاه

فوق علمانها نضبط مضاربها

الشاعر/ محمد بن فرحان آل نشير آل عمار

الـردي الـلـيـالـي مـا يـحـس بـهـا   مـا يـحـس بـزمـان أول ولا الـتـالـي
مـا يـعـرف الـذي تـذرا هـبـايـبـهـا   زارنـا فـي الحروب يـجـمـع دوالـي
لـو نـعـرف الحروب مـن سـبـايـبـهـا   كـان الأول عـرف إن بـعـده عـيـالـي
مـا نـقـلـنـا أم خـمـس نـاصـبـين بـهـا   واعقب يا للي بينقلها على الخالي
فـوق عـلـمـانـهـا نـضـبـط مـضـاربـهـا   لـين نـقـعـد صـغـا مـن كـان عـيـالـي
عـقـب الـلـي نـقـلـهـا مـا يـهـد ابـهـا   وعقب اللي قعد عن لابته سالي
عـيـالـنـا لـلـحـروب إنـا نـدربـهـا   لـلـمـعـالـي ونـرجـي ربـنـا الـوالـي

من وقف بصفك فوقف بصفة

الشاعر/ عبد الله بن هادي الحصان آل عمار

ابـن آدم وقـتـه عـلـى غـيـر شـفـه   ولا حدن على الدنيا مريح ومسرور
ومـقـعدك فـي غـار عـلـى رأس طـفـه   أخـيـر لـك مـن مـقـعـد فـيـه مـحـقـور
وإن شفت من بعض الرجاجيل لفه   ما أنت على خدوش الرجاجيل مجبور
الـنـاس مـاخـلـت حـدن طـيـب عـفـه   مـن مـدك بـشـبـر فـزوده لـه شـبـور
ومـن وقـف بـصـفـك فـوقـف بـصـفـه   حـتـى يـقـولـون الـرجـاجـيـل مـشـكـور
وإن جـاك رجـل مـا بـتـقـدر تـكـفـه   عـنّـز عـلـى الـلـي بـالـدجـى كـنـهـم نـور
حـتـى لمن أصـبـح يـفـتـش مـلـفـه   لا من تـغـطـرس في خطا كل مامور

تسقى لنا أشطاب

الشاعر / محمد عيران آل جويعد آل نشير آل عمار

يا الله يا منشي على خلقه سحابه ... يـا واحـداً كـل الملا دوم تـرجـيـه
تسقي لنا أشطاب وتسقي أهضابه ... وتسقي نجد وتسقي اليابس وتحييه
تسقيه وسمي والخريف قبله مشابه ... وعقب ذا ودانياً كل ليلٍ يسقيه
ترتوي الأرض وتسيل جميع أشعابه ... بالظهر والجذيب فاضت به مجاريه
ويا زين شوف السيل لصفا وجرى به ... لا لمع المرو ونور الشمس صاطعاً فيه
تـأخـذ الأرض زيـنـهـا والـرحـابـه ... لكساها ربي بالعشب والورد زاهيه
لخذا الحزم لونه وزينه واكتسابه ... ويا زين شوف الرفاعه لشبك واطيه
يا زين ممشى فيه ويا زين جنابه ... لا صـار ذا يـود ذا ولأخـر يـحـيـيـه
ويا زين شوف البيت لقوية أطنابه ... قدامه تلقى البن والهيل ومراكيه
دلال رسلان ونجر يا زين جوابه ... لشعشع نور الصبح والذود تلاحيه
لصبح المنعور وأغبش والصيد جابه ... الصيد معه والخيل والمجاهيم تباريه
يا زين طبع البدو في السلم والحرابه ... للفاهم الضيف والعاني يلقى هقاويه
يلقى الترحيب وحلوا النبا واللبابه ... عند الناعبر اللي نرفي بالوعد ونعطبه
لاد العميري عند اللقا للروح جلابه ... بـسـيـوف هـنـدٍ غـالـيـات مـجـانـيـه
أهل الغروس الداجيه سود الكرابه ... بـين جـمـيـع الملا مـابـنـيـت حـوامـيـه
حاميها اللابة الشجعان أسود غابه ... تزفر على اللي طمع وضاعت مناويه
وختامها صلوا على من ختم اكتابه ... محمد اللي طهره الله من الشرك ومنجيه

ديرتي من عصر عاد وباشا والشريف

الشاعر/ حسن بن عبدالله بن ونيد ال عمار

بادي باسم الله الواحد الحي اللطيف ... رافع سبع السموات مرسي جبالها
ديرتي من عصر عاد وباشا والشريف ... دولة كنها من الترك في سبالها
ديرتي عذرا تهزع بملبوس نظيف ... ماحماها كون ربي بفعل ارجالها
حن هل الجدعا اليامن زم حيف لحيف ... لستقام الحرب عقالها جهالها
ما نقلنا أمات خمس اندور للرزيف ... كون للعيال ننطح شبا عيالها
نوم عيني صلب جدي موطيت الحفيف ... من على عصر الجهل والسعد يبرى لها
لاوزانا مجرمٍ من بني عمه مخيف ... منزله في رأس عيصا طولٍ جالها

ما كل رجل القضايا تهمه

الشاعر/ عبد الله بن هادي الحصان آل عمار

الكبد من كثر الغثا مستهمه ... وأمر من الله من حربته ما أدانيه
مانيب من كبده سواة المقمه ... وله عاده يتبع عدوٍ معاديه
لعل رجل ما فزع لإبن عمه ... تكثر على كل الخلايق شكاويه
إن كان ما بالمركبده تذمه ... ولا نصيحة لا تعرض بطاريه
ما كل رجل القضايا تهمه ... ولا كل رجال على السر تبديه
العلم بالجاهل حصاة بجمه ... ولا ينفع الجاهل وصاةٍ توصيه
مثل الذي صلى على غير يمه ... مع العرب صلى وهو يم طاريه
رفيقك اللي ما يهمك يهمه ... ولا ترى البعاد لك عيظه فيه

لا يمشي بغمك وتمشي بغمه ويفرح عدو كان الغيظ كاويه

حنا هل السيح المشهود

الشاعر / محمد عيران آل جويعد آل نشير آل عمار

يا الله يا لولي المعبود تنصر الدين ومن سعابه
وحكامنا هم آل سعود أهل الكرم والعز واللابه
لجا نهاره الموعود عمار حضر وصلابه
حنا هل السيح المشهود بالغرس والنهر واللابه
واللي في رأسه زود يرجع مع دربٍ جابه
ويندب شروه المقرود واللي شار عليه وشاربه

تلفي على ابن أقويد حامي المدنا

مناسبة هذه القصيدة أن آل قويد المساعره من الدواسر قيضوا في الوادي بعد الربيع وتركوا حلالهم وأبلهم على مواردها (وهي مشاربها وما أعتدات عليه) ودخلوا بلادهم وسكنوا في نخيلهم وانشغلوا عنها فترة وجيزه وعلم بها بعض الناس وحولوا عليها وأستغلوا الفرصة بأن الحلال ليس عنده احد يحميه وطمعوا به وأخذوه وبعد ذلك علموا آل عمار والحراجين بهذه الغزوة وعارضوا القوم وفكوا أبل وحلال آل قويد وردوها لاصحابها وفي هذه الاثناء انشد شاعر/ آل عمار هذه القصيده.

ياراكب اللي كنه ضبي الفريدي ... تلفي على ابن أقويد حامي المدنا
قطعانكم وردت لكم من بعيدي ... وشافت مظاميها وقامت تحنا
سليتوا عنها وسط خب الجريدي ... واللي غزاها عين اللي تمنا
والقائد اللي جاناها من بعيدي ... حول من العارض وأمن ورجهنا
وهدى الرحيل وضاف يملا المسيدي ... وفي إقامته وإضافته متهنا
هو ما درى اناله مسكنا الرصيدي ... ونكن العزاوي لين منه مكنا
ويوم ربي بالقشر له مريدي ... عليه سلطنا وحطه معنا
وملبوسنا من كل صنع جديدي ... وحنا هل البيعات من يوم كنا
ورصاصنا بين الثنادي يصيدي ... وكم شيخ قوم راح واسبابه إنا
وحنا تعهدنا وربي عهيدي ... أنعدي الفنجال من غاب منا
ولا خير في اللي خنفته ماتصيدي ... واللي ما نسمع عزوته يوم كنا
وتباشرت بصوت الطلب يوم نيدي ... وتلافته سحج الخلايا تحنا

وجهالنا تناطح الجهال

الشاعر/ متعب بن محمد آل نشير آل عمار

يا الله يا رعي الثنا والجود ... يا خالق جيل ومفني أجيال
يا ساكن عرشه بلا عمود ... يا عادل الميزان لمن مال
يا غرس يا للي حملهن رجود ... نوايعه للضيف والهشال
من دونها نروي شبات العود ... عند اللقا نقعد صغا العيال
وملبوسنا من جوخه الماهود ... وجها لنا تناطح الجهال

لابتي من بغى يسكن حمى جده

الشاعر/ حسن بن عمهوج الشواهين آل عمار

يا الله اليوم ياللي نرتجي مده — يا عوين على من كان ظلامي
كاف راع الخطا يا فارج الشده — والستيره لمن جاءت الازحامي
لا بتي من بغى يسكن حمى جده — يرخص الروح ويسكن نسله التالي
جمعنا اللي خبيث الغيظ في الهده — لشى صاملٍ ما فيه عذالي
في نحاه الزنايج ما قطبو عده — مثل طي يحذف من على الجالي
قوموا من محاجيهم هل الظله — ذي عوايد هل البيعات جهالي
من وحم طردنا بانت بهم خله — والظما حل فيهم قصف الأجالي

غرس ياللي بشبوتين طويله

الشاعر/ حسن بن عمهوج الشواهين آل عمار

يا الله المطلوب ياللي نسيله — سامكن عرشة بلا عمود
غرس ياللي بشبوتين طويله — أرق من اللي يمتنونك سنود
ديرتي ديرت أسود ظليله — ما يهم أحد بدار الأسود
كل ما طرش علينا الشليله — ننفعه من يوم عصر الجدود

لمن عوى الذيب الذيابه عوله

الشاعر/ متعب بن محمد آل نشير العمار

يا الله يا مضفى على الناس ظله   يا كاتب رزق الخلايق والأجال
أنك تكافينا غثاء الشر كله   وأنك تكافينا غثا كل محتال
راعي النميمة ماب ربي يدله   ولا يعتني بالكذب يكون الإنذال
يوم الردى كثر الحكى مهنة تله   نتابع أخباره ونحطه على البال
ترى الردي لو يعجبك فن به جبله   والرجل لا من قال يفي بما قال
لمن عوى الذيب الذيابه عوله   ولا من عوى العواء يضربه على الجال
يوم أن بعض الناس يقراء المجله   نقراء تواريخ الأوائل والأجيال
حن من قبايل نجد مناب شلة   في وقت عقال وفي وقت جهال
المسعد اللي لابتي شهرة له   لا دا العميري لاصفق جال بجال
وحريبنا نسقيه سم وعلة   ونسقيه من الكدري وحن نشرب إزلال
وشطاب وادينا وحنا هل له   ونفرح لمن بكر الموسمي وسال
يا ما نزلنا فيه لازان حله   زهر نباته يشرح الصدر والبال
بمثولث راعيه ما أحد يمله   ومدرج من مزعفر البن فنجال
ورباع فيها نجر ماء ودله   ومجالس أهلها مشاكيل وأجلال
وصحون برفوقها الشحم فله   وصياني من فوقها حيل وإجزال
شطاب ما نسخيه يا مدلل له   ولا همنا الدلال ومجمع المال
كم واحد يرعى وحنا ذراله   ولالا وحمنا كان ينصاب بجفال
الله يعز اللي لنا أنشوا مظله   من البرد دفونا ومن الشمس في ظلال

أشطاب لو نطق

الشاعر/ محمد عيران آل جويعد آل نشيرال عمار الدوسري
ردا على قصيدة الشاعر/ متعب بن محمد

بديت بالي محصي الخلق كله مكون الكون خالق الأجيال
الذيب عوى والذيابه عون له لاد العميري لطامة كل عيال
خط يا قلم لبو محمد وقله جيتك بصدق القول والأفعال
حنا ألّلي نستاهل المدح كله لاد العميري شيبان وعيال
سعد منهم عزوته وفزعةٍ له أهل بيعة في اللقاء جهال
قولك صحيح والأدله إشهدْ له ولا همنا كثر الحكا والأقوال
أشطاب لو نطق والحقو كله نادا عمار في مسيله لاسال
قولك على فعل دقه وجله والفعل بين مع مشاكيل الرجال
ما همنا من قال ومصححاً له الصح صح والأنذال أنذال
خل الردي عنك ثم خله ترى الردي نقص في كل الأحول
من صبر على الشدات مهما حصله ترى كثر المواقف تظهر الرجال
ولا الردي ينهار لو هو محله لا خاف على ما له كل دلال
وصلو على من الشريعه شرع له الصاد والنون والانفال

طالبك يا ربنا المعبود

الشاعر/ حسن بن عمهوج الشواهين آل عمار

طالبك يا ربنا المعبود سامكن عرشه عظيم الشان

كـافـنـا راعـي الخطـا والـزود　　وكـافـنـا الـلـي خـزه الـشـيـطـان
غـرس يـالـلـي حـمـلـهـن رجـود　　فـي الـفـضـا مـا بـنـي لـه جـدران
مـن تـعـذر فـي المدار مـضـهـود　　يـنـقـش الحنـا مـع الـنـسـوان
فـي الحرايـب لـبـسـنـا الماهـود　　والـهـنـادي شـلـعـت الأكـوان
لـبـسـنـا المجـري ولا لـه زود　　كـن وصـف أرقـابـهـا الـديـبـان
لا تـغـبـت الأمـثـال مـن الـبـارود　　ذاك سـوق المدح يـا صـبـيـان

فنجان طين ما هو فنجان صيني

الشاعر/ محمد بن فرحان آل نشير آل عمار

يـا الـلـه يـا سـامـع نـدا الـسـائـلـين　　يـا عـالم بـيـض الـيـالـي وسـودهـا
إنـك تـكـافـينا غـثـا المعـتـديـن　　اللـي من الـعدوان تنقض عـهـودهـا
يـا دارنـا مـن الـهـرج لا تـرهـقـين　　حـنـا فـدايـاهـا مـن الـلـي يـردوهـا
من دونـهـا نـروي رهـيـف الـسـنـين　　ونـروي الحربـه إلـى حـد عـودهـا
وديـارنـا غـابـة أسـود الـعـريـن　　أسـود تجـاول فـي حـوامـي حـدودهـا
مـن دونـهـا لا جـاء الـلـقـا مـجـربـين　　مـواكـر حـرار تـعـجـبـك فـي هـدودهـا
لا جـاء نـهـار الحرب حـنـا نـبـين　　ولا ولـعـت نـار المعـارك نـسـودهـا
زيـزومـهـم لا مـن صـفـقـنـا يـلـين　　ولازم يـعـاهـد دارنـا مـا يـعـودهـا
وحـنـا أهـل الـبـيـعـات مـن الأولـين　　أهـل بـيـعـه كل عـرف عـن ورودهـا
ومن دون حـلـوات الـثـمـر حـاضـرين　　وحـنـا جـلايـبـهـا وحـنـا نـرودهـا
وخـيـالـة الجدعـا عـلـى الـعـايـلـين　　والمعـركـة فـي الحرب حـنـا إسـودهـا

ومـلـبوسـنـا صـنـع الـكـفـر لـه روتـين   وكـم واحـد نـخـصـه بـعـبـرودهـا
ولا مــن وطــينا قــاســي يــلــين   كـن جـمـعـنـا مـزنٍ تـقـصـم رعـودهـا
ولا مـن طـلـبنا الـديـن زدنـاه ديـن   لا من إغتبت الامثال من بارودها

كله برجوى الرب جل جلاله

الشاعر/ عبد الله بن هادي الحصان آل عمار

يـا الـلـه بـلـيـل مـد لـهـم خـيـالـه   يـنـشـأ مـن الـقـبـلـه تـكـاشـف إبـروقـه
مـــاز ل مـــن نـــوا تـــنـــشـــأ بـــدالـــه   وبـأمـر الـولـي مـتـخـايـطـات إفـتـوقـه
يفرح به اللي جاه النقص في حاله   شـأن الـدبـش مـن يـوم قـل مـعـلـوقـه
عـود حـلال الـرجـل كـنـه عـيـالـه   مـاتـخـاشـرو فـي الـبـيـت أكـلـه وذوقـه
مـتـجـاهـديـن مـا مـشـوا بـالـبـطـالـه   مـا يـحـصـي الـرجـال شـيء يـسـوقـه
كـلـه بـرجـى الـرب جـل جـلالـه   الـلـي خـلـق الانـسـان ويـوفـي حـقـوقـه
سبحان باسط الأرض مرسي جباله   يـمـهـل ولا يـهـمـل ولا شـيء يـعـوقـه
يـقـبـل دعـاه المسـلـم لاسـتـسـالـه   وليا أعطى ما هوب يكتب انطوقه
يـا مـقـلـب الـدنـيـا عـلـى كـل حـالـه   الـلـي لـك الـنـفـس بـدعـاهـا سـبـوقـه
سـرع لـنـا بـالـلـي رزيـن مـخـالـه   واجـعـلـه ودان لـيـقـفـا حـقـوقـه
تـكـبـر ظـهـور مـلـبـسـات الـشـمـالـه   وكـبـيـرهـم مـقـدم لـه غـبـوقـه
وراعي الـغـنـم من الـهـم يـرتـاح بـالـه   وتـرتـاح كبده عقب ما هي محروقه
ويـبـعـد مـن الـلـي قـال عـنـدي حـيـالـه   إبـعـد غـنـمـك مـن الـعـنـب لاتـبـوقـه
تـرى زمـالـيـق الحيـا وتـحـيـا لـه   ولـيـا طـاب نـواره تـقـطـف إعـنـوقـه

هريسان ديرتنا قرار

الشاعر / متعب بن محمد آل نشير آل عمار

ياالله ياللي تخرج الليل بالنهار   يامكون الكون حين بعد حيني

يامرسي السفن من ماء البحار   ومنبت على ذى النون من شجر يقطيني

اللي يدير الوقت لامن بغاه اندار   ويامنزل الآيات بالياء وبالسيني

سهل على اللي دك به هاجس وافكار   لاراحت هواجيس هواجيس تجيني

والحكم عز الي من الناس ماله كار   والله يعز لنا املوكنا السلاطيني

اخذناعليها من مقامات الامر الحار   اخذنا الاوامر من مقام المسميني

وان كان مالدار من يدفع الاشرار   والى تراها تصطفق للمهاويني

يالريمي ياللي يرتع بخايع الاقفار   لا تعشقين النذل ياكامل الزيني

لاتعشقين اللي على ديرته مأغتار   احثي بوجهه ياعذاب المزايني

شومي لغمر مصدر العلم و الاخبار   ابعيد النظر ومصحصح للغبيني

اللي يهين الخصم ويدير ماينددار   غيور على ربعه ولداره حمر عيني

هريسان ديرتنا قرار بدون انكار   ويشهد لنا اللي من القبايل مواليني

ويشهد لنا التاريخ والوقت باللي صار   نحد القبايل والقبايل حديديني

ياما رعنا به مع شمة الخضار   مر شديدبه ومر مقيميني

وياما رعانا خايع زاف بالنوار   نرعى به ويرعى الجار به ومابعد هيني

ونرعى شمال الحقو ومفرع الخوار   ونسج الموارك الى الجنوب النهيديني

وصلاة ربي عد ما الامطار   على نبي وضح الحق والديني

عارفين طب قلبي ياعماره

الشاعر/ جعيول بن رفدان آل عمار

راكب اللي تقديها الاشاره — بالسماء كنها نجوم هاوياتي
حالف ان أجوز من بعض الحضاره — كون قيظ جامع ناس شتاتي
وأن أهد القلب يمشي باختياره — لايمي طاول نجوم ساهراتي
عرفين طب قلبي يا عماره — خايع لازان عشبه بالنباتي
لاختلط بنور زاهره مع خضاره — زين دراج المصاغير المشاتي
عرفين طب قلبي يا عماره — غاية المشحون من بعض البناتي

الدار عذرا

الشاعر/ متعب بن محمد آل نشير آل عمار

يا الله عدالها لهي تميل — يا خالق الدنيا ويا رزاقها
الدار عذرا تلبس الجز الجميل — وحنا هوايتها وحن عشاقها
وحن أسود الحرب لنار الذليل — والمعركة لمنه ضاق إخناقها
يا غرس يا للي في الفضا ما له مثيل — كل يراودها ولحدن طاقها
من دونها لذل مختف الشليل — جدع الزنايج في اللقا صداقها

لصفقنا الحف عسر الطلايب

الشاعر/ متعب بن محمد آل نشير آل عمار

يا الله المطلوب مذري الهبايب — يا سطن ارضه وباني سماه

كافنا راعي الخطا والطلايب — والعدو تكف عنا بلاه
لابتي لجا نهار الحرايب — كل عدوٍ ملحقينه قصاه
نقلنا في الحرب عطب الضرايب — كل صنع غالي مشتراه
لصفقنا الحف عسر الطلايب — نضربه إلين نقعد صغاه

والحمل لثقل حنا نشيله

الشاعر / متعب بن محمد ال جويعد

يا الله يا مضفي علينا جميله — رازق العبد من دون كيل
غرس يااللي في مفايض سيله — في الفضا حمله بفرعه يميل
دونها لجاء نهار الوهيله — في اللقا وأختف مومى الشليل
كم رأس من كتوفه نشيله — ساعة لجاء الضحى كنه ليل
في اللقا لافا عميل عميله — نأخذ ونوفي ونعطي العميل
والحمل لثقل حنا نشيله — ونرتكى له لو أنه ثقيل
والعدو في المعركة نرتكيله — لين يهرب من المعارك ذليل

من لجا بحمايته ما يضام

الشاعر/ محمد بن فرحان آل نشير آل عمار

يا الله يا منشي سحاب يسوقه — ومن لجئ بحمايته ما يضام
غرس ياللي مايلات أعذوقه — في الفضا كنه قطيع الجهام
جمعنا مزن حقوق إبروقه — وآبله البارود هو والعسام

والـثـمـيـدي والمحـبـب حـقـوقـه ساعـة جـت كـن ضـحـاهـا ظـلام

نزود الدين دين

الشاعر/ محمد بن فرحان آل نشير آل عمار

يـا سـامـع المنـادي يـالـلـي لـعـبـده عـويـن
تـكـف عـنـا الأعـادي لجاؤنـا صـايـلـين
مـن دون غـرس الـنـوادي مـا بـنـي دونـه بـطـين
حـنـا عـذاب المعـادي ونـروي شـبـات الـسـنـين
ونـروي سـيـوف حـدادي ونـزود الـديـن ديـن
لمن نـقـلـنـا الـعـوادي نـقـعـد صـغـا الـعـايـلـين

على آثر الأوايل وماشين

الشاعر/ متعب بن محمد آل نشير آل عمار

البارحه ما مرحت والناس ممسين والـعين عـافـت نـومـهـا مـا نـزلـهـا
ادرس تـواريـخ وادرس دواويـن وأشوف دنـيـا ضـيـعـت مشـي أهـلـهـا
أشوف ناس مع هواء الوقت ماشين مـا يـعـرفـون أجـبـالـهـا من سـهـلـهـا
فـالـوقـت مـر يـزيـن ومـر يـشـين والأصيل أصيل ولو لبس من سملها
حـنـا عـلـى أثـر الأوايـل ومـا شـين واقطـع نـاس مـا مـشـت مـشـي اهـلـهـا
شـيـخـان بـدوان وأهـالـي بـسـاتـين اغروس تـغـذي في مـفـايـض جـبـلـهـا
مـن دونـهـا لـولـعـن الـبـراكـين لـي لابـةِ عـقـالـهـا هـم جـهـلـهـا

لمن طـلـبنا الـديـن زدنـاه بـالـديـن ونـدمـر الجبـهـه ونـأخـذ فـحـلـهـا
ولـو لأن جبـل طـويـق منـاب نـلـين وندرس أسلوب الحرب ونخطط إلها
ولجاء نـهـار فـيـه كـثـروا الثـاريـن وثـقـلـت الـقـولات حـن احـتـمـلـهـا
في ساعـة منـهـا تـشـيب الغـلامـين إنـادي بـنـفـس الشـيـخ لقـرب أجلـهـا
مناب من يضـرب عليـه بجـوالين ونـحـل عـقـدات الـعـدو لافـتـلـهـا
حـــنـــا لمن بـــرّعـــن المزايـــين كل خـفـرةٍ تـنـدب وتـفـخـر بـأهلـهـا
كم طـاح عنـد نـحـورنـا من المسمين فـي سـاحـة المـيـدان لمن نـزلـهـا
ولـنـاب مـن يـفـخـر بمـدح المعـاديـن الـلـي فـعـايـل والـديـنـة جـهـلـهـا
اللي جعل الأقصين من دون الأدنين قد قـيـل هـذه خـجـلـه مـن خـجـلـهـا
مـن زارنـا بـالـقـوم أقـصـين وأدنـين لـو إنـه قـدر أمـلاكـنـا كـان أكـلـهـا
صـلاة ربـي عـد ورق الـبـسـاتـين عـلـى نـبـي الـرسـالـه حـمـلـهـا

يا راكب سبعة ماكد في الداره

الشاعر / متعب بن محمد آل نشير آل عمار

مناسبة هذه القصيدة أنه قد حصل بين بعض الشعراء من آل عمار حوار وهم في ذلك الوقت يعملون في الشركات إلا أن بعضاً منهم تطرق إلى منطقة الأفلاج، وبالذات بلدة السيح بلد آل عمار فقلت هذه القصيدة رداً على الشاعر: إن السيح ما سكن إلا بفعل أوائلنا، وذكرت في هذه القصيدة بعض ما حصل وكيف حمى أوائلنا السيح، وإن أهلنا باديه وحاضره في القيظ

يسكنون السيح بلدهم وفي الربيع يقيمون في المرابيع بالإبل وبجانبها سلفان وخيل، ويحمون بلدهم السيح من الذي يطمع فيه ويحررون الإبل من الغزو إذا أخذها معادياً.

يا راكب سبعة ما كد في الداره جديد ومكمل كل التماريني
هو منوة اللي قزا متذكر داره وتطري علينا ولو إنا بعيديني
ماني من اللي نوى في داره الباره اللي عن الدار وأهل الدار ساليني
السيح دارنا ونعفي اقطاره يرسخ بأمان على غم المعاديني
باعوا عليهم مثل ما تعدي نماره جاؤهم طنايا ومن الألباس عاريني
كن لابتي نظم نجم ضارب قاره لا من وطى له صلوك حط به عيني
لازارنا حفنا قمنا بمسياره لا جاء يبي الدين زدنا الدين بالديني
ولا من صفقنا المعادي نأخذ اخياره لا شيدن بالندى شقح المزايني
كم نادر في نحنا قد طفت ناره خلى طريح على قفو المثاريني
يا ما حموا لابتي من كل جباره بسيوف هند وعودان البلنزيني
ويا ما رعوا لابتي من كل خواره ومر يسار الخطر ومرٍ يميني
ياما رعوا خايع قد زاف نواره يتلون قطعان نيدان مجاهيمي
كم واحد عندها صكوه بالغاره واخلو سروج السبايا من المسميني
هذي علوم الأوايل شاعت اخباره وأنا على أثارهم بالطيب ما شيني
من طاب منا فلا بالطيب نعتاره واللي هسل ما بربعي عنه داريني
تمت وصلو على اللي ربي اختاره صفوت قريش وخاتم النبيني

لا ركب من على شقرء أديبه

الشاعر/ محمد بن فرحان آل عمار

لا ركب من علـى شقـرء أديبـه	ادبـهـا لـين مـاتـومـي عـصـاهـا
عـارضت ربيع ركايبهم تعيبه	عـقـب زارتـهـم مـكـة وادعـوهـا
لا تحـرك ركـابـهـا لـهـي رعـيبـه	مـخـطـرا تجـفـل لاحـقـو عـلـيـهـا
كل ما خبت سهت منها الجنيبه	لا نـواء ركـابـهـا الـفـرجـه طـواهـا
جات وعاد من الشهر عشر قطيبه	بـشـرتـهـم وفـرحـو يـوم أعـرفـوهـا
وردت عـلـى ركـايـبـهـم غـصـيـبـه	فـاخـتـتـهـم مـادروا بـالـي وراهـا

راكب جيش تزايد في خبيبه

فرد عليه الشاعر/ جعيول بن رفدان آل عمار

راكـب جـيـش تـزايـد فـي خـبـيـبـه	الـطـبـوع الخايـبـه مـادهـلـوهـا
لاتـبـين راس رجـم مـا نـهـيـبـه	من قفى العيرات ياجعله افداها

ابن رفدان على ما تنتويبه

فرد عليه الشاعر/ ضافر بن حثلان آل عمار

ابـن رفـدان عـلـى مـا تـنـتـويـبـه	كـالـف قـطـع الـريـادي مـن امـنـاهـا
هي صميل في القيظ للي تنتويبه	كـل مـاحـار عـقـلـه لـين عـلـيـهـا
كـون عـفـاده عـسـاهـا مـن نـصـيـبـه	لاتـمـار مـاطـرا لـك امـراهـا

كن صريف كرارها هضرمه ذيبه　　　لاضواها الليل وجياع اجراها

من حفنا نروي سيوف محاديب

الشاعر/ متعب بن محمد آل نشير آل عمار

مناسبة هذه القصيدة أنه في أحد الأيام كنت أدرس تاريخ الأجداد والتواريخ الأخرى وما يحصل بينهم من حروب وقتال وطراد، وهذا كله قبل حكم حكومتنا الرشيده، الله يحفظها ويوفقها ويعطيها البطانة الصالحة، ويعزها بالإسلام فكان بعض الناس يغالطون ويتجاهلون في التاريخ كأنهم لا يعرفونه ولا يعرفون ما حصل بين قبائلهم والقبائل الأخرى، ولكن في الوقت الحالي، تحت مظلة حكومتنا الرشيدة، يعيد التاريخ تسجيل لما جرى للقبائل، ماهم وما عليهم، وهو فخر للقبائل أولها وآخرها، وبعد ما لاحظت أن الذين ينتقدون ما جرى بين القبائل لم يقتنعوا بتاريخ أوائلهم ويغمزون فيه، وهو الأساس الذي يعرف به الحاضر ويربط به الماضي، قلت هذه القصيدة معبراً عن تواريخ أوائلنا الذي ترفع الرأس ونتشرف بها، والقبائل الأخرى تعرفنا بفعل أوائلنا:

البارحة دكت بصدري دواليب　　　وأصبحت مهموم هواجيس وأفكار

أدرس تاريخ الأوايل أهل الطيب　　　اللي يروون العدو سم الأمرار

أهل الثنا والجود وأهل المواجيب　　　تاريخ أوائلنا أهل العز والكار

يشهد على تاريخنا الوقت ويجيب　　　كم قالتن تشهد لنا بالذي صار

يشهد على تاريخنا الوقت ويجيب　　　من الذي جاء في السحر يضرب الطار

يشهد على تاريخنا الوقت ويجيب　　من اللي ركز عمود الحرب من كل الأقطار
يشهد على تاريخنا الوقت ويجيب　　من زارنا بالقوم والصبح منطار
يشهد على تاريخنا الوقت ويجيب　　مناب نزعل من رحى الحرب لدار
لي لابتن في الحرب تجدع الأساليب　　لثور البركان ثم ولعت نار
لي لابتن لصلبن اللواليب　　في ساعة فيها ينادي بالثار
نطمر على حوض المنايا اللهيب　　كن جمعنا سيل تحدر له أبكار
حنا لمن برعن الرعابيب　　ثم ند بن وين وافين الأشبار
بأرواحنا دون المحارم جلاليب　　وحنا حماة البيض وحماة الدار
لمن تبادلنا الندا والتناديب　　بانوا أهل العادات في الموقف الحار
نرد على الحربي ولناب نهيب　　ومن دز بعيدان البلنزين ما ثار
كم شيخ قوم في نحا لابتي صيب　　لمن رمت به المنايا والأقدار
ومن حفنا نروي سيوف محاديب　　هند تلظى حدها صنع بيطار
رصاصنا لمن رمينا به يصيب　　في الصدر أو في هامة الرأس لطار
وحنا على أثر الأوايل أهل الطيب　　متمسكين بالعوايد والأثار
سمٌ على الصاحب ونكرم معازيب　　لغليت الذيدان من قل الأسعار
ولناب من يجعل عدو جده اصحيب　　ويقول فيه الطيب ويقول الأشعار
إن كان لا ترتاب ولا أنت بتريب　　مالك مقام عند ربعك ولا كار
حربينا منا على حذر ورعيب　　لمن صفقنا فيه في المعركة نار
ومن فعلنا حريبنا قد هو أديب　　قن الرغا من عقب ما كان هدار
وترى الأصيل يطيب لأن مركزه طيب　　ويدير في وقته ولا هوب ينذار

وترى الحر ميكاره في عالي المراقيب ... ولا هوب ينزل في المطامن إذا طار
وترى الردي ما يحتمل للمواجيب ... ولطالت الأيام عليه ينهار
والرجل تشهد له مبادئه وأديب ... لقال قول تم لو صار ما صار
وحنا أهل الديره ونرعا الحنازيب ... ونرعا بها مناب ننزل على الجار
مرأ مشاميل ومرأ مجانيب ... وشيخان بدوان وسلاطين الأمدار
في امدارنا ما نعطي الحق ومصيب ... من دونها في الحرب ترخص الأعمار
وعذوقها مثل المدالي محاديب ... بين القبايل ما بني دونها جدار

يا راكب اللي لدبل صاح بنزينه

الشاعر/ متعب بن محمد آل نشير آل عمار

يا الله يا عدال كفة موازينه ... يا محصي خلقه علي أجناس واصنافي
يا كاتب الأرزاق ما غمضت عينه ... ويا مبصر يعقوب عقب العمى شافي
ويا ملبس الأرض عقب المحل زينه ... ويا عالم الجهر والسر والخافي
ويا مرسل المبعوث بكتابه ودينه ... ومرسي سفينة نوح من فوق الأسيافي
تكافي غثا اللي جملة الناس مغرينه ... واللي يزور الدار بيشوف ما عافي
يا راكب اللي لدبل صاح بنزينه ... يشادي الطير زاعم رأس مشرافي
لجاء مع جوٍ بعيدٍ شياطينه ... يطرب لزملوقه من الزهر وزافي
يرعاه قطعان شتاوي حوارينه ... مداهيلها لجاء ربيع ومصيافي
يا زين شوف مثالث فيه بانينه ... وربعته ما تحجب عن الضيف واللافي
سلم على اللي مرفق الدار حامينه ... وقل داركم جاها ضفيري وعسافي

وعلى اللي هله على المراجل مضبرينه ويشيل حمل الثقل وإن قام ينشافي
كم خايع قفر من الخوف راعينه ويبرا لها سلف وخيل وهدافي
الأوايل من الحف الموالي معفينه وبيوتهم تبنى على راس ما نافي
وطريقهم في السلم والحرب ما شينه واقطع فصله ما قلدت مشي الاسلافي
وكم سيف هند من دم الحف مروينه ومن حفنا نروي محاديب أرهافي
يا زين رد الفعل في وقته وحينه كلُ يعرف إن المواقف لها قافي
والجهل لجاء بعض الأوقات يا زينه وطارات العرب والسلم جاهل وعرافي
لأن الشوك نبت اليوم في غافة وتينه والغاف لو ينبت بشوك فهو غافي
وكم واحد يرعا وبالفعل راعينه والله يعز اللي لنا ظلهم ضافي
آلا ياعيون اللي يصف بجناحيه ريمية تقطف زماليق الأطرافي
اللي يخون بديرته لا تعشقينه ولا تعشقين النذل يا زين الأوصافي
ومن خان في ربعه وداره تعيفينه ترى طيره الميكار ما تعشق الهافي

نهار الوداع وادعوا جمله الزوار

الشاعر/ جعيول بن رفدان آل عمار

أنا هاضني علم كبير وهو مصار ذي دبرت الوالى على العبد مقضيه
الوقت غر من الناس ماله كار كم واحد أبليس خبث طواريه
نهار الوداع وادعوا جمله الزوار يقولون تالي ذ الشهر مابه دعيه
ردي الهقاوي مادري أن الدهر دوار ولابد ترميه الاقدار باسيه

شيخنا لمن بغا شي ونوابه

الشاعر / متعب بن محمد آل نشير آل عمار

يا الله المطلوب سامع الإجابه سامكن العرش وأنت المعين
كافنا اللي من العدا سن نابه ولابتي تقعد صغا العايلين
غرس ياللي مايل به حبابه في الفضا ما بني دونه بطين
من على الجدان كل يهابه محتضينه لابتي بالسنين
جمعنا مزن تعزل ربابه لنصانا حفنا معتدين
وشيخنا لمن بغا شي ونوابه دارب ويدرب الهايبين

لابتي من دون خصب الجريدي

الشاعر/ متعب بن محمد آل نشير آل عمار

يا الله المطلوب رب العبيدي مضفي ليله وفالق نهاره
غرس يا للي حمل فرعه سريدي ما حماه من القبايل جداره
ديرتي ديرت أسود تصيدي ما يهم أحد بدار النماره
لبسنا من كل صنع جديدي لاحتزمنا به وزنا عياره
لصفقنا كل عين عنيدي نبتدي به لين نقصر أعباره

لنقلنا غالي المشترى صافي الحديد

الشاعر/ حسن بن عمهوج الشواهين آل عمار

يا نديبي فوق عملية تدني البعيد منوت اللي نازح ويترجى غايبه

ثم تنصى ملفي الين تعطيه الوكيد — منوت اللي نازح ويترجى غايبه
لنقلنا غالي المشترى صافي الحديد — شيخنا اللي دز في أسنعنا نبايبه
نأخذ الحقان من فوق علمان تزيد — كل صانع دارس عسرة ضرايبه
ذا لعنا غرست حملها صف سريد — لين نقعد عايل صعبة طلايبه
حملها يذكر لنا ينفحون به العبيد — ما جري ذا اليوم ها ذاك من سبايبه
لابتي لسج من لابته خطوا بليد — لنزح هافي الجد من قرايبه

وحنا لطراد الغثا عذاب

الشاعر/ متعب بن محمد آل نشير آل عمار

يا الله ياللي ما تنام أعيونه — والخلق ترزقهم بدون حساب
تكفي عثا اللي شرهم يخفونه — وحنا لطراد الغثا عذاب
السيح دونه لابة يحمونه — يروون مفتوق الحراب
لجاء يبيه الحف حالوا دونه — لجاء نهار الحرب ما تهاب
حوض المنايا في اللقا يردونه — ميراد قطعان على شراب
حريبهم لجاء اللقا يسقونه — يسقونه من كدر الشراب
عود القنا من حفهم يروونه — ويرجع ذليل فاشل مرعاب
يا غرس ياللي ما بني دونه — فرعه تمايل بالحباب

حنا الذي نستاهل المدح كله

الشاعر/ متعب بن محمد آل نشير آل عمار

بديت بأسم اللي من بدابه إهتدى — رب السما لكون الكون له كاني
اللي رفع سبع وسبع بسطها — وعرش السماء بناه من دون عمداني
فكرت في الدنيا تروح وتجينا — يولد بها مولود ويفني بها فاني
فكرت في طلوع الشمس وغروبها — الوقت نفس الوقت والزمان زماني
وفكرت في الدنيا لهي ما تغيرت — تغير الإنسان وهو ذكي وإنساني
ودرست تاريخ الأوايل وعصرهم — بنوا لنا العليا على رأس ما باني
حنا أحفاد الجد وعيال أهلنا — وعرفت أنا من هم صديقي وعدواني
ولناب من يفرش عباته لغيره — لا هم بني عم ولا هم بخلاني
ولناب من يمدح عدو أبوه وجده — المدح في العدوان ذل وخذلاني
لمن مدحت العدو ذميت قبيلتك — لمن مدحت الخصم ذميت في الثاني
ترى الأفاعي سمها لا تقلبت — في نابها سم وتأتي بثعباني
السيح ديرتنا وحنا حمايته — وسط الفضا ما خذ دونه بجدراني
السيح ديرتنا وفي الحرب غابه — غابة أسود تجتول وسط ميداني
لبرعن البيض ثم إزهمنا — ذي تندب فلان وذي تندب فلاني
ثم لوحن بقناعهن وين لابتي — ذي تزهم أخوها وذي تندب الثاني
هدت حرار في الهدد تلحق الطلب — ومجربٍ في الحرب للموت متفاني
لاد العميري كل حرٍ مجرب — لمن ضرب في الثندوه مضربه باني

ولا من ريايا النذل حشى صدره   بانو اهل العادات ذربين الأيماني
كم شيخ قوم لدنت به منيته   في نحورنا في الحرب يروح هميانى
حنا الذي نستاهل المدح كله   إنتيه الجيران ونزبن الجاني
ترى الشعر يربط آخر البيت بأوله   لأن الشعر فخر للقبائل وميزاني
وترى مدحنا في الحف ضد شعرنا   لمن إعترفنا شعرنا راح مجاني
ولا بكر الموسمي شمال نسجه   نتلا مجاهيم وخيل وسلفاني
نربع بالوفرا وجيان وبره   ونرعى الخطر مناب ننزل على العاني
ونفخر بقول الشيخ راكان فينا   شيخان بدوان وريسان حضراني
وأهالي غروس في الفضا ما بنيلها   ومن دونها في الحرب أبطال ميداني
وقد قال فينا الشيخ صقر الجزيرة   يوم الهير يشهد لنا طير حيراني
وفزعتنا كل القبائل تعرفها   على هونكم ما خلفكم فزعة آل أبو فلاني
أهلنا عن اللي قد مضى علمونا   والأبن يتجاهل ما كنه أبفهماني
هذي معالم ساعة الوقت قربت   الأبناء تخالف سلم الأباء وجداني
صلاة ربي عد ما ذعذع الهوا   على نبي خص بآيات وقرآني

لجا نهار شاب فيه الرضيع

الشاعر/ متعب بن محمد آل نشير آل عمار

يا َالله يا لمطلوب يا منهو علينا رفيع   مرسي سفينة نوح في الغبه وركابها
يا سامك العرش ومساويه وأنت السميع   الخلق تضمن رزقها في مسجل اكتابها
ويا خالق الدنيا ومن فيها وحلمك وسيع   تكفي غثا عدوانا اللي تضرب أنيابها

يا غرس ياللي راسخ في الحد كنه قطيع   غروس الفضاء اللي مايل بالفرع حبابها
من دونها لجاء نهار فيه شاب الرضيع   نرد على حربينا ونروي حرابها
ولجا نهار فيه مشري وسوم وبيع   نصبر بخوض المعركة مناب نهابها

ما حداهم صوب قطعنا

الشاعر/ متعب بن محمد آل نشير

يا الله المطلوب ما محصي خلق العبيد   وخالق الدنيا ويا عادل ميزانها
حن هل الحرشا لمن إحتمى صلو الحديد   وحن هل العضبا لحنت إبمعطانها
وحن هل الحرشا لجات من الحف البعيد   لاخذاها القوم ومتقاسمين أوزانها
ما حداهم صوب قطعنا رجل رشيد   وحن جلايبها لحنت لحيرانها
طلت العضبا علينا وحنت من جديد   وندبتنا بادرو شيخ قوم خانها
لين شلنا راس شيخ القيبله من الوريد   ولذبح شيخ القبايل طفت نيرانها
وحن هل الجدعا وملبوسنا الصنع الجديد   لضربنا المعركة صيّدنا شيخانها
غرس ياللي راسخ في الفضا حمله سريد   الثميدي والمحبب بنى جدرانها

يالله يا محيي رميم الشمع لامات

الشاعر/ جعيول بن رفدان آل عمار

مناسبة هذه القصيد أنه كان الشيخ/ جعيول بن رفدان يرحمه الله جالس في ديرته السيح وأغلب جماعته مربعين في الدهناء وهو جالس لمراجعة بعض الدوائر الخاصة بالمصالح العامة لديرته السيح وهو في فصل الربيع وتذكر جماعته

وحن اليهم ومنهم من في الرياض في حي فيحان ومنهم من الدهناء مربعين مع حلالهم فقال هذه القصيدة.

ولجت هواجيسي كما لجة الخلفات — علـى جـال وارديـنـه مـحـمـيني
يالله يامحيي رميم الشمع لامات — يـا عـادل الـدنـيـا بـلا مـوازيـنـي
تغيث الديار المحله عقب ذا شطات — تـقـرب الـلـي مـن الـبـعـد قـازيـنـي
الله لا يقي علوم الحيا اللي جات — تقافت ظعون البدو صوبه محيليني
ياطير ريع لي بوصيك هاك وهات — سريـع بـرد الـعـلـم تـأخـذ وتـعـطـيني
سلم على ربعي هل العز والكيفات — على البدوا واللي نازل في البلاديني
سلم على اللي في المصانع وهن عجلات — سلم وبلغ سلامي صوب لقصى ولدنيني
سلم على بن عبيد حاذور من السجات — ومن طاول الغربه سلى دون الدنيني
وزل الطرب والكيف والعز واللذات — وكـيـف مـن عـقـبـهـم مـن يـسـلـيني

ياطير سلم ثم أرجع لمن عناك

فرد عليه الشاعر/ متعب بن محمد آل عمار

ألـلـه مـن قـلـب بـه رمـوع ودكـات — لاراحت هواجيس هواجيس تجيني
تخالف دواليبي طول الوقت والساعات — قـامـت تـصـلـفـق مـن يـسـار ويـمـيـني
يـاطـيـر سـلـم ثـم أرجـع لمن عـنـاك — بـلـغ سـلامـي يـاخـفـوق الجـنـاحـيني
سـلـم عـلـيـه وبـلـغـه مـنـي تحـيـات — ألـلي يكرم الضيفان في العسر والليني
وقلـه وصلـنـا مـنـك قـصـائـد وأبـيـات — وهـض غـرامـي يـا عـشـيـق المزايـنـي
فلابد من جمع بها نأخذ السجات — ولابـد مـا نـنـزل بـهـا خـائـع زيـنـي

ويـامـا نـزلـنـا خـائـع زاف بـالـنـبـات　　مـر شـديـد بـه ومـر مـيـقـيـمـيني
وأرقابنا من كثر التلفات معوجات　　وحـنـا حـريـصـين بـجـمـع الـشـلـيـبني

يا والله الي بنت سمره غشاها

الشاعر/ محمد بن فرحان آل عمار

ياوالله اللي بنت سمره غشاها اللوم　　تـبـين رداهـا وخـلـفـت ظـن راعـيـهـا
ياوللـه الـي زنـهـرت وزبـنـت الـسـوم　　يـالـيـت مـنـهـو بـالحيـا يـزلـفـيـهـا
جـلابـهـا لايـطـرد الـربـح فـي زرمـوم　　عسى يربح الشراي ويعوض راعيها
ياوين بلقاء فاطر الكيف ياشغموم　　دور ذلـول الـكـيـف لـو كـان نـغـلـيـهـا
لو كنت في ركب عوض النضى ملزوم　　شبابي وشيبي فوق النضى انداريها

هذي بنت سمره تخلف البوم ململيوم

فرد عليه الشاعر/ مبارك بن سعد آل عمار

ترى يا محيا نطرد ألي يبون السوم　　هذي دانه مانطيع حكي العرب فيها
هذي بنت سمره تخلف اليوم ململيوم　　تشيل الرديف وسامح بال راعيها
ابو زيد من قبلك تبين عليه اثلوم　　ولا تصلح الدنيا على شف راعيها
ولا تصلح العارات للي وعدهم يوم　　ولا تصلح العارات كون منهو يداريها

حل تغير بالعرب وطاعت الشيمات

مناسبة هذه القصيدة أنه كان الشيخ/ جعيول بن رفدان يرحمه الله

جالس في ديرته السيح وأغلب جماعة مربعين في الدهناء وهو جالس لمراجعة بعض الدوائر الخاصة بالمصالح العامة لديرته السيح وهو في فصل الربيع وتذكر جماعته وحن اليهم فقال هذه القصيدة.

الشاعر/ جعيول بن رفدان آل عمار

ألايوجودي بالحسايف على مافات حل مضى فيه ارجال الشليني

حل تغير بالعرب وظاعت الشيمات غداء العلم بين الصقط والنساويني

يبعيون بيع شريطي جالب عبدات على غير كفوا والطمع خرب الديني

ياالله مامحيي عزير وهو قد مات

فرد عليه الشاعر/ متعب بن محمد آل عمار

ياالله يا محيي عزير وهو قد مات وأدم خلقته من صلصال وطيني

تعرف عن المقبل وتعرف عن اللي فات ياعادل في الناس ميل الموازيني

يامبدل الحاله بعد الساعه بحالات انك توفقنا لدنياك والديني

يالقرم فإن الوقت من معظم الاوقات واللي تغير فيه بعض الخباليني

البيع يالمنعور مهوب في البنات والروح ماتنباع إلا لكون لأميني

ترى العرب ناس لهم دور وقفات يمشون بعادات الاوائل وأصيليني

لاجاء فحلها راعي الشأن والشافات تعطيها فحلها القرم الرزيني

ترى في العرب شافه واهم أهل الشافات أمينا على حفظ الامانات وافيني

الفهـــــرس

اســـم القصيـــدة رقم الصفحة